

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический
университет» Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества

**Развитие творческого воображения у детей
старшего дошкольного возраста в совместной с
родителями художественно-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Биишева Александра Олеговна
обучающийся ПТКм-1801z группы

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВМЕСТНОЙ С РОДИТЕЛЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	13
1.1. Проблема развития творческого воображения у детей в психолого-педагогической литературе.....	13
1.2. Педагогический потенциал совместной с родителями художественно-игровой деятельности в развитии творческого воображения у старших дошкольников	40
1.3. Теоретическое обоснование методики развития творческого воображения у старших дошкольников в совместной с родителями художественно-творческой деятельности	52
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВМЕСТНОЙ С РОДИТЕЛЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	63
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	63
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у старших дошкольников в совместной с родителями художественно- творческой деятельности.....	69
2.3. Диагностическое исследование итогового уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	83
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	90
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	103

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	105
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	107
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	109
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	112
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	116
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	118

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность избранной темы исследования заключается в том, что к моменту поступления в школу у детей должно быть достаточно сформировано воображение, и ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) [97] достижение ребенком развитого воображения, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре, является целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования. Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования, суть которой – сформировать у ребенка предпосылки учебной деятельности.

Многие авторы, связывая развитие воображения с общим психическим развитием ребенка, считают, что развитие воображения выступает как условие психологической готовности детей к школе (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко и др.) [17, 22, 26, 27]. Вместе с тем, все необходимые качества воображения (произвольность, гибкость, оригинальность и др.) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Однако, значительная часть родителей не уделяет данной проблеме должного внимания и нацелена на обучение детей чтению, письму и математике.

Педагогическая инициатива по развитию творческого воображения может быть успешно реализована при поддержке в семье дошкольника. Роль значимого взрослого, гармоничных семейных отношений является определяющей для развития дошкольника, поскольку личность ребенка-дошкольника формируется, прежде всего, в семье, где создаётся информационное поле, в котором взрослеет ребенок, определяется ситуация его развития. Психологические исследования показывают, что именно

общение ребенка с взрослым является решающим условием становления всех его психических способностей и качеств: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения.

Проблема заключается в том, что современным родителям бывает сложно совмещать напряженную работу и разнообразные сферы своей жизни с систематичным, вдумчивым развитием и воспитанием собственных детей. Зачастую родителям не хватает педагогических знаний и умений для грамотной поддержки их творческой активности.

В последние годы становится популярной такая форма взаимодействия детей и родителей как семейный клуб, где у родителей появляется возможность обмена опытом в воспитании детей в ситуациях эмоционально-положительного, заинтересованного общения, где отношения основаны на принципах добровольности и личной заинтересованности участников. Данная форма взаимодействия носит неформальный характер, может учитывать индивидуальные особенности и запросы участников. Важной особенностью данной формы организации взаимодействия, учитывающей особенности занятости родителей, является то, что она позволяет проводить встречи в любое удобное для родителей время как очно, так и дистанционно. Семейный клуб является эффективной формой реализации идеи развития творческого воображения у детей в совместной с родителями художественно-игровой деятельности.

В научной и учебно-методической литературе достаточно освещены вопросы развития воображения дошкольников, имеются различные методики его развития на этапе дошкольного детства (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, Е.А. Алябьева, М.А. Зяблицева и др.) [25, 27, 1, 32]. Однако, данные методики, в основном, разработаны для занятий с участием педагога, в учреждениях дошкольного образования. При всей важности развития воображения у дошкольников и ведущей роли родителей в развитии ребенка, вопрос о развитии воображения в условиях семейного воспитания является недостаточно разработанным. На сегодняшний день имеется достаточное

количество методик, книг, доступных для приобретения и использования родителями в условиях семейного воспитания и развивающих навыки чтения, счета, письма, изобразительные навыки дошкольников. Вместе с тем, имеющиеся программы, методики развития творческого воображения не в полной мере учитывают потенциал совместной художественно-игровой деятельности в условиях семейного воспитания, а также значимого для ребенка вида деятельности – общения с родителями.

Таким образом, возникают следующие **противоречия**:

- на социально-педагогическом уровне – между социальной потребностью в творческом развитии детей и недостаточной реализацией этой задачи в условиях семейного воспитания;

- на научно-педагогическом уровне – между возможностью развития творческого воображения у детей в совместной с родителями художественно-игровой деятельности детей и недостаточностью теоретических исследований вопросов актуализации этого потенциала в условиях семейного воспитания;

- на научно-методическом уровне – между востребованностью потенциала совместной с родителями художественно-игровой деятельности в развитии творческого воображения у детей и недостаточностью методического обеспечения этого процесса в условиях семейного воспитания.

Исходя из выявленных противоречий сформулирована **проблема исследования**, которая заключается в определении эффективных теоретико-методических подходов к развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях семейного воспитания.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у старших дошкольников.

Предмет исследования: методика развития творческого воображения старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях семейного воспитания.

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и проверка в опытно-поисковой работе методики развития творческого воображения старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности.

Гипотеза исследования. Предполагается, что процесс развития творческого воображения у старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях семейного воспитания будет эффективным, если:

- будет использован креативно-деятельностный подход, обеспечивающий учет возможностей и интересов старших дошкольников, реализацию их стремления к экспериментированию в средствах художественной выразительности, потребностей в осознании себя творческой личностью, проявления инициативности и самостоятельности в совместной с взрослыми художественно-игровой деятельности;

- будет разработана методика развития творческого воображения у старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности, реализующая идею субъект-субъектных отношений участников творческого процесса и обеспечивающая творческий рост ребенка при поддержке со стороны значимых взрослых;

- разработанная методика будет основана на методах, соответствующих усложняющимся этапам творческого роста детей: развитие мотивации детей к творчеству – способность к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей – самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества.

В соответствии с целью и гипотезой определены **задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы дать характеристику понятия «творческое воображение», определить особенности процесса его развития в старшем дошкольном возрасте;

2. Раскрыть возможности совместной с родителями художественно-игровой деятельности для развития творческого воображения у старших дошкольников;

3. Теоретически обосновать методику развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях семейного воспитания;

4. Провести опытно-поисковую работу по определению результативности разработанной методики развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях семейного воспитания.

Для реализации цели и задач исследования применялись следующие методы исследования:

– теоретические: изучение нормативных документов, педагогической, психологической, искусствоведческой литературы в аспекте изучаемой проблемы;

– эмпирические: беседа, изучение продуктов деятельности старших дошкольников, методы математической статистики обработки результатов опытно-поисковой работы, анализ и оценка работ детей.

Теоретико-методологическую основу исследования составили

исследования роли семьи в становлении личности ребенка (Ш.А.

Амонашвили, Л.И. Божович, М.И. Лисина) [2, 9, 52]; теории развития

ребенка в условиях игровой и художественной деятельности (Л.С. Выготский, Г.Г. Григорьева, В.В. Давыдов, Т.С. Комарова, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) [17, 20, 22, 41, 50, 103, 104]; идеи творчества как высшей ценности (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин) [8,

24]; исследования в области развития воображения и творческих способностей, методические разработки в области развития творческого воображения и творческих способностей (Э. де Боно, Л.С. Выготский, С.И. Гин, О.М.Дьяченко, М.А. Зяблицева, Л.С. Коршунова, Т.В. Кудрявцев, Н.Н. Поддъяков, С.Л. Рубинштейн и др.) [10, 17, 19, 26, 27, 32, 45, 47, 69, 70, 75].

База исследования. Семейный клуб «Краски», расположенный в г. Екатеринбург В опытно-поисковой работе приняло участие 10 детей старшего дошкольного возраста и 10 родителей.

Этапы исследования.

Первый этап исследования заключался в выборе темы и ее формулировке, обосновании центральных идей, цели и конкретных задач исследовательской работы. Были изучены теоретические основы проблемы развития творческого воображения у детей, проведён анализ психолого-педагогической, философской и культурологической литературы по проблеме исследования, в результате чего определена его методологическая и теоретическая база.

На *втором этапе исследования* уточнена тема, выдвинута гипотеза, определены задачи. Обоснованы методы и приемы организации занятий в рамках семейного клуба с учетом развития творческого роста детей в совместной с родителями художественно-игровой деятельности на основе креативно-деятельностного подхода. Определены и обоснованы критерии, характеристики уровней развития у детей творческого воображения. Проведена опытно-поисковая работа.

Третий этап исследования состоял в анализе полученных результатов, систематизации материала, уточнении теоретических положений, формулировании выводов, оформлении диссертационной работы.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. доказана эффективность решения проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях

семейного воспитания, что позволяет реализовать идею поддержки детского творчества на основе субъект-субъектных отношений и признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми.

2. Разработана и практически реализована методика развития творческого воображения у детей в совместной с родителями художественно-игровой деятельности при выполнении последовательно усложняющихся творческих заданий в соответствии с этапами творческого роста детей (развитие мотивации детей к творчеству – способность к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей – самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества).

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

1. Обоснована целесообразность применения термина «художественно-игровая деятельность» в отношении детей дошкольного возраста, уточнены его характеристики как разновидности игры – ведущего вида деятельности в дошкольный период: образное начало, условность языка, действий и ситуаций, эмоциональная непосредственность мотивов, интерес к самому процессу действия.

2. Определены принципы развития творческого воображения у детей в совместной с родителями художественно-игровой деятельности на основе креативно-деятельностного подхода: принцип деятельности и творчества, предполагающий ситуации самостоятельного открытия детьми в процессе решения творческих задач под руководством взрослого; принцип психологической комфортности, связанный с созданием доверительной атмосферы и ситуации успеха в творчестве ребенка, его поддержки значимыми взрослыми; принцип диалогичности, основанный на субъект-субъектных отношениях взрослого и ребенка, организацию их взаимодействия в форме диалога; принцип эмоционального насыщения ребенка, реализуемый родителями через подбор образного, яркого, занимательного материала, привлекательного для ребенка; принцип природосообразности, предполагающий выбор форм, методов, средств

совместной художественной деятельности детей и родителей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, в соответствии с естественным ходом их творческого роста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложено методическое обеспечение развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, включающее творческие задания в совместной с родителями художественно-игровой деятельности, которые могут быть использованы в условиях семейного воспитания.

Апробация и внедрение результатов исследования: материалы исследования обсуждались на методических семинарах, организованных кафедрой теории и методики воспитания культуры творчества Института педагогики и психологии детства.

Положения, выносимые на защиту:

1. Характеристики художественно-игровой деятельности (образное начало, условность языка, действий и ситуаций, эмоциональная непосредственность мотивов, интерес к самому процессу действия) позволяют рассматривать ее как разновидность игры – ведущего вида деятельности в дошкольный период – и использовать ее потенциал в педагогическом процессе развития творческого воображения у детей.

2. Процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности основывается на применении креативно-деятельностного подхода и соответствующих ему принципах (деятельности, творчества, эмоционального комфорта, диалогичности, эмоционального насыщения, природосообразности), что обеспечивает учет возможностей и интересов старших дошкольников, реализацию их стремления к экспериментированию в средствах художественной выразительности, потребностей в осознании себя творческой личностью, проявления инициативности и самостоятельности в совместной с взрослыми художественно-игровой деятельности.

3. Методика развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях семейного воспитания реализует идею поддержки детского творчества на основе субъект-субъектных отношений, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми и включает последовательно реализуемые этапы, соответствующие этапам творческого роста детей.

I этап связан с задачей развития мотивации детей к творчеству (информационно-рецептивные или объяснительно-иллюстративные методы, основанные на деятельности детей по образцу);

II этап направлен на развитие способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей (эвристические методы, направленные на самостоятельную деятельность детей при выполнении части творческого задания);

III этап реализует задачу развития у детей способности к самовыражению в художественно-игровой деятельности и создание оригинальных продуктов творчества (методы создания проблемных ситуаций и ситуаций творческого поиска в заданиях открытого типа, решение которых не содержит однозначного ответа).

Структура магистерского исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1.1. Исследование проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

Вопросы развития творческого воображения у детей дошкольного возраста отражены во многих психологических и педагогических исследованиях достаточно подробно. Рассмотрение понятия «творческое воображение» целесообразно с анализа понятия «воображение», поскольку первое является видовым понятием последнего.

Воображение – довольно специфичный и сложный познавательный психический процесс и разные авторы предлагают свое определение данному понятию.

Л.С. Выготский писал о том, что воображением или фантазией называют творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, что воображение строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет самую основу той деятельности, которую мы называем воображением.

По мнению Э.В. Ильенкова сущность воображения заключается в умении «схватывать целое» раньше части, в умении на основе отдельного намека, тенденции строить целостный образ [34, с. 89].

Согласно определению С.Л. Рубинштейна воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе

новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности и прообразами для нее. Основное отличие воображения от образной памяти в том, что функция памяти – сохранение в возможной неприкосновенности результатов прошлого опыта, а функция воображения – их преобразование. С помощью воображения на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто конструируются и перестраиваются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий [75, с. 296].

С.Л. Рубинштейн связывал с воображением проявления художественного и научного мастерства. Он считал, что преобразование действительности в воображении не произвольно, не стихийно, а закономерно. Комбинирование, сочетание данных в опыте элементов в новых, более или менее необычных комбинациях – характерная черта творческой деятельности в науке, технике, искусстве. [75, с. 304].

По определению А.А. Степанова, – воображение – это психический процесс создания образов, предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание. [91, с. 271].

По мнению Р.С. Немова, воображение занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением, памятью, оно является особой формой человеческой психики, находящейся отдельно от остальных психических процессов. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. [61, с. 260-261].

Согласно мнению отечественных психологов, воображение отражает действительность не как существующую реальность, а как возможность, вероятность. С помощью воображения человек стремится выйти за рамки имеющегося у него опыта и данного момента времени, т.е. он ориентируется в вероятностной, предполагаемой среде. Это позволяет находить не один, а множество вариантов решения любой ситуации, что становится возможным за счет многократного переконструирования имеющегося опыта. Процесс комбинирования элементов прошлого опыта в принципиально
новые

соответствует вероятностному характеру отражения и составляет качественную специфику отражательной деятельности воображения.

Воображение – это и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта. Такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального. Воображение характеризуется тем, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными. Воображения нет без мышления, но оно не сводится и к логике, ибо в нем (в воображении) всегда предполагается преобразование чувственного материала. [45, с. 7].

Воображение является зависимым от эмоций, эмоции стремятся воплотиться в известные образы, соответствующие этому чувству. Эмоция обладает, таким образом, как бы способностью подбирать впечатления, мысли и образы, которые созвучны тому настроению, которое владеет человеком в данную минуту.

Основой, фундаментом для творческой деятельности воображения является прежний опыт человека, весь внешний мир во всем многообразии отношений. Деятельность воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, его впечатлений, которые не воспроизводятся в тех же сочетаниях и формах, в которых они были восприняты и сохранены, а перестраиваются в новые сочетания и формы. В этом проявляется глубокая внутренняя связь воображения и творчества, которое всегда направлено на создание новых материальных ценностей, научных идей или художественных образов.

Психические процессы в жизнедеятельности человека характеризуются местом, функциями, продуктом, которые они собой представляют. Разные авторы среди функций воображения выделяют следующие.

С помощью воображения строится образ средств и конечного результата деятельности, что создает возможность представить результат труда до его начала.

С воображением связана саморегуляция поведения, психических процессов и состояний человека. С помощью воображения программируется будущее поведения человека, что реализуется в мысленном составлении человеком планов и программ своего будущего поведения, в образном их представлении, в том числе, в неопределенных, проблемных ситуациях.

С помощью воображения продуцируются образы, которые заменяют деятельность.

Воображение помогает создавать образы, соответствующие описанию объекта (например, в литературном произведении).

С помощью воображения видоизменяется предназначение ряда предметов, что характерно для маленьких детей, например, сочетание стола и поставленного на него стула – это танк, а коробка – это домик для куклы.

Воображение служит фактором в поисковой творческой деятельности.

Функция воображения в процессе творческого познания определяется как один из способов использования имеющихся у человека знаний. Это способ переноса знаний с одной области на другую, свойства которой должны быть изучены. Это способ, связанный с преобразованием наглядной ситуации для решения поставленной познавательной задачи.

Выделяют четыре основных вида воображения: активное, пассивное, продуктивное, репродуктивное.

Различие активного и пассивного воображения заключается в степени намеренности и сознательности. Активное воображение характеризуется направленностью на решение творческих или личных задач. Человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы, оперируя фрагментами, единицами конкретной информации в определенной области. Активное воображение направлено больше вовне, человек занят средой, обществом, деятельностью и меньше внутренними и субъективными проблемами. Активное воображение поддается волевому контролю: процесс воображения побуждается усилием воли и может быть в любой момент прекращен человеком.

Образы пассивного воображения возникают под воздействием малоосознанных потребностей, влечений, неудовлетворенных желаний помимо воли и желания человека. Это может быть гипнотическим состоянием, сновидовыми фантазиями, представлением тех ситуаций, реальных или нереальных, в которых могут быть удовлетворены желания человека.

Репродуктивное (воссоздающее) воображение воспроизводит реальность в том виде, какова она есть, например, создание образов, соответствующих описанию, при чтении учебной или художественной литературы. Такое воображение отождествляется скорее с памятью.

Продуктивное воображение характеризуется тем, что действительность в нем сознательно конструируется, а не просто механически воссоздается, такое воображение – подлинно преобразующая деятельность. В высших формах воображения, в творчестве, сознательно формируются образы, они преобразуются в соответствии с целями, поставленными человеком в сознательной творческой деятельности.

Основой и необходимым компонентом всех видов творческой деятельности является творческое воображение. Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или для общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Сущность творческого воображения состоит в сотворении новейшего образа, когда в объектах и явлениях замечаются и выделяются характерные приметы, свойства, которые перемещаются в различных комбинациях на другие предметы. Важной задачей творческого воображения является воссоздание ожидаемого результата до его реализации.

Целенаправленность, то есть сознательное накопление научной информации или художественного опыта, построение стратегии,

продолжительное «погружение» в проблему являются важными условиями для творческого воображения.

Творческое воображение связано с логическим мышлением. К творческому воображению логическое мышление обращается тогда, когда не хватает сведений или каких-то компонентов для завершения идеи или образа с целью достроить недостающие детали.

Умение направлять работу своего творческого воображения на решение актуальных задач, а также умение использовать для этого определенные способы логического мышления – это одно из важнейших умений человека. Воображение рождает замысел, т.е. суждение о будущем творении. Но самые лучшие замыслы и намерения могут погибнуть, не найдя своего воплощения в материальных объектах в случае, если нет умения управлять своими идеями, порожденными творческим воображением.

Данные выводы подтверждаются исследованиями О.М. Дьяченко, которая установила, что «в составе творческого воображения имеется два компонента: порождение общей идеи (замысла) для решения насущной задачи и составление плана реализации этой идеи в материальном объекте или конкретных действиях». [26, с. 138].

Процесс творческого воображения считается законченным, тогда, когда представления воплощаются во внешнем образе, в материальном объекте.

Особенность творческого воображения в том, что созданные образы прямо или косвенно подчинены осознаваемой задаче – научной, художественной, практической. Такие образы могут быть реализованы в оригинальных продуктах деятельности. Кроме того, осознается, что объект создаваемого образа не существует в действительности, что создается что-то новое. Создание нового образа – это синтез накопленных человеком знаний, оно зависит от личного запаса его представлений и знаний, от особых творческих качеств воображения, особенность которых заключается в их субъективности.

Творческое воображение включает в себя процессы мысленного представления образа, оперирования образами представлений, контроля за процессом создания образов.

Преобразование действительности в воображении происходит с помощью типичных способов или приемов преобразования, а не является произвольным ее изменением.

Л.С. Выготский выделил и охарактеризовал четыре этапа создания образов творческого воображения. Первый этап – это возникновение проблемной ситуации и необходимость ее разрешения. Второй этап – процесс переработки имеющейся информации с помощью диссоциации воспринятых впечатлений. Диссоциация – это деление сложного целого на части, когда отдельные части предмета или явления выделяются очень сильно по сравнению с другим, затем одни из них сохраняются в памяти и сознании, а другие просто забываются. Диссоциация проявляется уже в восприятии, поскольку на один и тот же предмет разные люди смотрят по-разному, качество, отмеченное одним, не замечается другим. Таким образом, путем вычленения отдельных единиц из целостной образной структуры происходит подготовка опыта, материала для создания новых сочетаний.

Третий этап – переработка материала с помощью ассоциации для объединения диссоциированных и измененных элементов. Ассоциации могут принимать различные формы образов, она дает начало новым сочетаниям, новым образам. Также существуют другие интеллектуальные операции, такие как способность мыслить по аналогии с частным или чисто случайным сходством.

Четвертый этап – это процесс комбинирования. Комбинирование – это обычно не случайный набор, а подбор определенных черт в определенную систему для создания чего-то нового, в новых, более или менее необычных комбинациях.

Частным случаем преобразования с помощью комбинирования является агглютинация – создание образа путем сочетания частей с

разнородными свойствами, качествами, признаками. Другим приемом преобразующей деятельности является акцентуирование – подчеркивание черт отображаемого явления, выделение основной, главной черты, которое преобразует его общий облик. Такое подчеркивание часто достигается путем сдвига, изменения пропорций, их преуменьшения или преувеличения.

Также для преобразования действительности используется прием типизации – специфическое обобщение наиболее типичных черт для определенных объектов, при этом индивидуальные черты могут опускаться. Также в деятельности воображения имеет место прием реконструкции, когда по части, признаку достраивается целостная структура образа. В результате применения приемов воображения образ подвергается обработке путем устранения одних свойств, прибавления других, разложения на части, утраты частей, изменения различных свойств весь образ в целом преобразуется.

Кроме того, образы воображения могут быть сформированы не только путем перекомбинирования элементов, но и путем их переосмысливания, наполнения их новым смысловым содержанием.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что творческое воображение характеризуется тем, что в процессе него образы создаются на основе представлений о предметах и явлениях объективной реальности, на основе предшествующего опыта. Особенность творческого воображения, связанная с названными выше методами и приемами его развития, состоит в том, что в основе лежит владение логическими операциями мышления, а в результате получают образы, которые первоначально оказывают воздействие на чувства и эмоции человека. Следовательно, можно утверждать, что основой творческого воображения являются чувственные образы, которые осуществляются в логической форме с помощью определенных способов и методов создания.

Творческое воображение старших дошкольников, представляющее собой сложную переработку полученных представлений и впечатлений,

дополнение одних образов элементами других, является необходимой ступенью в развитии подлинного творческого воображения.

Согласно предложенной Л.С. Выготским периодизации психического развития воображение является центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста. Становление детского воображения происходит от элементарных форм к сложным, от простого произвольного комбинирования к логически аргументированному комбинированию.

Развитие воображения, в первую очередь, связано с возникновением знаковой функции сознания, которая заключается в замещении одних образов другими. Впервые оно проявляется в возрасте 2,5 - 3 лет, когда ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации или с воображаемыми предметами. Это происходит в процессе игры ребенка, когда, зная настоящее назначение предмета, дети применяют его в новом качестве. Появляется замещение, но для ребенка значимо, чтобы предмет-заместитель был похож на тот предмет, который он замещает.

Воображение ребенка в возрасте 3-4 лет прикреплено к предмету, вызывающему интерес. Постепенно происходит переход к игровому действию с представленным предметом, игровому преобразованию этого предмета, приданию ему нового смысла, воображение тех или иных действий с ним мысленно, без реального действия. Все это является зарождением воображения как особого психического процесса.

В этом возрасте у детей преобладает репродуктивное воображение, которое механически воспроизводит полученные ими впечатления в виде образов. Толчком для активизации воображения могут стать впечатления, полученные детьми во время игр с детьми и взрослыми, поездки, прогулки и путешествия, чтения книг, просмотра мультфильмов и т.д. Воображение запускается непроизвольно, ребенок не ставит цель что-то придумать и не управляет возникающими образами.

На следующем этапе, в возрасте 4-5 лет, происходит совершенствование ранее усвоенных навыков. Фантазирование все еще основывается на представлении о реальном предмете, а новые образы появляются непреднамеренно, замысел у ребенка формируется после действия. В подобных ситуациях также имеет место творческое воображение, но его уровень только начальный. В возрасте 5 –6 лет ребенок может начинать планировать свою деятельность, составлять в уме некий план предстоящих ему действий. У детей происходит рост творческих проявлений в процессе их деятельности, которые в первую очередь касаются игры. Ребенок способен придумать игровую ситуацию, насыщая ее несуществующими персонажами, могут достаточно долго удерживать предложенный замысел, дополняя его новыми деталями. Зарождаясь в игре, воображение переносится на другие виды деятельности: рисование, придумывание рассказов.

Произвольное воображение проявляется в старшем дошкольном возрасте. Дети 6-7 лет уже могут проявлять самостоятельную творческую активность. Они способны выбирать цель, формулировать творческий замысел и стремиться к воплощению задуманного, находя для этого нужные материалы. Воображение детей в старшем дошкольном возрасте отличается способностью включить любой мелкий элемент в общую композицию и представить предполагаемый результат до того, как он появится.

Таким образом, у старшего дошкольника воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуются специфичностью и содержательностью, начинают появляться элементы творчества. Деятельность старшего дошкольника уже может стимулироваться не обстоятельствами (например, прослушиванием сказки или просмотром мультфильма), а замыслом. Воображение, отделяясь от практической деятельности, приобретает самостоятельность. Опорой для создания образа служат в этом возрасте реальные объекты, представления,

выраженные словами. Это связано с тем, что развивается мышление, речь, эмоциональная сфера ребенка

Развитая речь дошкольника является важным фактором для развития воображения. Именно развития речь выступает для ребенка в помощь для лучшего представления предмета, который он видит впервые, дает возможность размышлять над этим новым образом и т.д. Развитая речь дает возможность освободить ребенка от власти непосредственных впечатлений, позволяет ему выйти за их пределы. Таким образом, речь способствует построению более адекватных образов окружающей действительности. Именно поэтому задержки в развитии речи так же являются причиной задержек в развитии воображения.

К шестилетнему возрасту у ребенка достаточно обогащается сенсорный опыт, представления о предметах и явлениях становятся богаче разнообразнее, замыслы ребенка становятся разнообразней и устойчивее. Сложившийся замысел ребенок соотносит с имеющимися в его арсенале изобразительными средствами, подбирает способы выразить замысел. Именно благодаря следованию ранее намеченному плану дети могут создавать законченные творения.

Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. При создании детьми образов в сюжетах творческих работ, играх или сочинительствах, большой интерес детьми уделяется, в том числе, и фантазии. При этом дети в своих работах используют как действительные предметы, так и фантастические образы. Сам процесс фантазирования часто увлекает детей, дети придумывают сюжеты «на ходу».

В своей деятельности ребенок дошкольного возраста не создает новые образы, а всего лишь преобразует уже известные, используя приёмы воображения: как олицетворение, агглютинация, гиперболизации, комбинация, замещение, уподобление. Вместе с тем, дошкольники не создают нового с точки зрения общественной культуры, но новизна образов

является субъективной и имеет значение для самого ребенка, поскольку в играх, продуктах творчества дети перерабатывают реальность и выражают свое отношение к ней.

Источник для создаваемых воображением образов ребенок находит в реальной жизни, через соприкосновение с окружающими его продуктами культуры и привносит в нее свои элементы фантазии. Воображение, опираясь на различные реальные характеристики объектов, перерабатывая образы из внешнего мира, помогает старшему дошкольнику находить нестандартные творческие и интересные решения большинства проблем. Вместе с тем, по сравнению с взрослыми, образы, создаваемые в воображении ребенка, беднее, чем у взрослых, поскольку источник воображения – жизненный опыт, – еще значительно беднее, чем у взрослых. Однако, в жизни ребенка, по сравнению с взрослыми, воображение играет более значительную роль, чаще проявляется и допускает гораздо более легкое нарушение реальности, чем у взрослого. Иногда, не имея достаточного опыта, ребёнок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся взрослым неожиданными и оригинальными.

Д.Б. Элькониным отмечалось такое свойство творческого воображения ребенка 5-6 лет, как ступенчатость планирования. Замыслив что-то создать, ребенок сначала планирует один шаг своих действий, затем выполняет его и, видя результат, только потом планирует следующие свои действия по воплощению замысла. Такое ступенчатое планирование позволяет ребенку, создавая продукт художественного творчества, постепенно добавлять в него детали, обогащая его.

Также особенностью воображения старшего дошкольника является опора на наглядность. Это выражается в том, что образы воображения не могут воплощаться и существовать самостоятельно, без внешней опоры. Например, если в сюжетно-ролевой игре ребенок должен создать новый образ, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации. Также опора на наглядность выражается в том, что дети не всегда сами могут

понять смысл какого-либо художественного произведения, им важны иллюстрации, на которых наглядно изображены те действия и взаимоотношения героев, в которых обнаруживаются их внутренние особенности и черты характера. Для дошкольников важно словесное объяснение или инструкция взрослого, в которой поясняется, что и как нужно сделать. Вместе с тем, к концу дошкольного возраста воображение сводится на внутренний план, необходимость в наглядной помощи для создания образов постепенно сходит на нет.

В старшем дошкольном возрасте творческие виды деятельности могут выступать, в том числе, как способы компенсации травмирующих переживаний. В связи с этим выделяют познавательное и аффективное воображение. В тех случаях, когда воображение направлено на разрешение внутренних конфликтов, на выражение и облегчение переживаний, имеет место эмоциональное или аффективное воображение. Если же воображение направлено на познание действительности, на разрешение противоречий в знаниях, которые возникают у ребенка, речь идет о познавательном воображении. [25, с. 65].

Благодаря познавательной функции воображения, ребенок узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Познавательное воображение дает ребенку возможность познавать окружающую действительность, выполняя при этом гностическую функцию, так как заполняет пробелы знаний детей, служа так же средством объединения разрозненных впечатлений, позволяя тем самым создавать целостную картину мира путем достраивания, уточнения. Познавательное воображение позволяет ребенку старшего дошкольного возраста формировать образ воображаемого предмета, образ действия с предметом, создавать замысел в виде наглядной модели. В познавательном воображении дети не только передают переработанные впечатления, но и ищут приемы для такой передачи.

Эмоционально-защитная роль аффективного воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое ребенок неспособен обеспечить при помощи реальных практических действий.

Несмотря на выразительность и эмоциональную насыщенность образы воображения у дошкольников еще недостаточно управляемы. Воображение часто следует за предметом и то, что ребенок создает нередко, носит отрывочный и неоконченный характер. В таких случаях задача взрослых – научить ребенка фантазировать не одномоментно, а, воплощать свои творческие замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения. К концу дошкольного возраста, если у ребенка воображение достаточно развито, оно становится произвольным, способным подчиняться замыслу, рожденной ребенком идее; ребенок может следовать задуманному плану реализации замысла.

Воображение старшего дошкольника развивается по четырем линиям: расширяется круг замещаемых предметов, совершенствуются операции замещения; совершенствуются операции воссоздающего воображения; развивается творческое воображение; воображение становится управляемым, преднамеренным.

Таким образом, воображение старших дошкольников характеризуется следующим. Воображение становится более произвольным, ребенок постепенно начинает сознательно управлять процессами создания замысла, его ступенчатым планированием и реализацией, может выбирать способы и средства, необходимые для воплощения замысла в игровой и продуктивных видах деятельности (изобразительная деятельность, конструирование); ребенок осваивает методы, приемы и средства создания образов, что влечет обогащение образов воображения деталями, эмоциональной насыщенностью; воображение постепенно переходит во внутренний план, в связи с чем отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; появляется

фантазирование как самостоятельная деятельность; воображение ребенка наполнено сказочными и мифологическими образами; несмотря на появление у ребенка способности управлять воображением, образы воображения остаются неустойчивыми, обусловленными внешними объектами и событиями, вызвавшими у ребенка эмоциональный отклик.

В период старшего дошкольного возраста у детей протекает развитие творческого воображения, заключающегося в способности создавать, новые представления, опираясь на прошлый опыт, планировать будущие действия.

У детей уже в 5-6 лет проявляется потребность к самостоятельному творчеству. В творческом воображении создаются представления в соответствии с поставленными целями, поставленными перед собой ребенком в игре или изобразительной деятельности. Творческое воображение реализуется в продуктах деятельности дошкольника. В этом возрасте ребенок учится контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого (в зависимости от оригинальности или новизны замысла).

Т. Рибо указал на четыре основные формы проявления творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

1. преобразование предмета в новое качество за счет того, что в нем видны свойства другого предмета;
2. одушевление неодушевленных предметов, особенно игрушек, когда ребенок видит ситуацию глазами разных людей, животных и предметов;
3. игровые перевоплощения;
4. комбинирование разных образов в один оригинальный образ.

Главным видом деятельности, в котором проявляется и развивается творческое воображение детей старшего дошкольного возраста, выступают сюжетно-ролевые игры, поскольку в них ребенок перерабатывает полученные впечатления, комбинирует их, строит новую действительность.

Игра – это особая форма воспроизведения деятельности людей в игровом действии ребенка. [45, с. 25].

Выработанные в ходе исторического развития человеческие способности аккумулируются в различных видах деятельности. Ребенок развивается, овладевая типом деятельности, задаваемым ему социальной средой. Определенный тип деятельности требует от ребенка специфических способностей и навыков и способствует их развитию. Для каждого периода детства существует исторически сложившийся тип деятельности, обеспечивающий максимальное развитие ребенка. Для дошкольника ведущая деятельность – это игра.

В процессе игры ребенок познает самого себя, свои возможности, воспроизводит социальные отношения. Через игру ребенок опосредованно включается в жизнь взрослых, моделирует взрослую жизнь. Игра вооружает доступными способами активного воссоздания, моделирования с помощью внешних предметных действий таких содержаний, которые при других условиях были бы недостижимыми; она дает возможность ребенку воссоздать в активной наглядно-действенной форме моменты действительности, выходящие за пределы личной практики ребенка.

По мнению Л.С. Выготского, именно поэтому и возникает игра как воображаемая реализация нереализуемых желаний действовать как взрослый, желание управлять вещами. Именно здесь и возникает такое новообразование как воображение, поскольку воссоздать широкие сферы окружающей действительности, выходящие за пределы практической деятельности ребенка можно лишь с помощью условных действий. Способность оперировать образами «в уме», возникающая у дошкольника в игре, создает основу для перехода к более сложным формам мышления и творчества.

Различают игру как общечеловеческую культурную форму деятельности – как культурную практику и игру как педагогическую форму

Игра как культурная практика (сюжетная игра и игра с правилами) развивает ребенка и приобщает его к духу игровой культуры. Для такой игры важен сам процесс, цель такой игры – непосредственно сама игровая

деятельность, обособленная от других форм жизни пространством-временем. Такая игра характеризуется необязательностью, свободным выбором ребенка.

Общими признаками игры сюжетной и с правилами, отличающими ее от других видов активности являются:

- это добровольно и свободно выбранная деятельность, которая доставляет удовольствие, не имеет утилитарных целей, практических и материальных результатов;

- это моделирующая деятельность, обнаруживающая связь с реальным миром (воссоздающая реальную действительность или отношения в ней), явную (сюжетная игра) или скрытую (игра с правилами).

Однако существуют и смешанные формы, несущие в себе черты игры и не-игры. Разделяют «автономную игру», имеющую внутреннюю цель в ней самой и «совмещенную» игру, переплетающуюся с обыденной жизнью. Такую совмещенную игру дошкольная педагогика и психология применяют в практике воспитания, в психологической помощи, коррекции поведения детей, в творческом развитии детей. В игру приносят обучающие цели, вводя ее в пространство-время регламентированного занятия, то есть совмещают с обучением.

Но в такой форме игра теряет свои обязательные признаки – свободу и необязательность, она подчиняется приносимым извне обучающим целям и насыщается конкретным обучающим содержанием. Такая совмещенная форма игры и обучения связана с регламентирующей позицией взрослого, который удерживает внешние – обучающие – цели и содержание.

Для совмещенной формы игры и обучения принято обозначение «дидактическая игра». Если обучающие задачи и содержание вводятся в структуру сюжетной игры, то речь идет о дидактической сюжетной игре, если же используется структура игры с правилами, то говорят о дидактической игре с правилами.

Педагогические задачи, поставленные в дидактических играх, могут быть решены лишь при совместной игре ребенка с взрослым. Обязательным условием дидактической игры являются правила, без которых деятельность приобретает стихийный характер и не приносит результата, ожидаемого при создании дидактической игры. Таким образом, дидактическая игра позволяет взрослым, находясь в роли носителя правил, следить за ходом игры (регламентирующая позиция), при этом, одновременно общаться с ребенком по горизонтали, подчиняясь правилам игры (партнерская позиция).

В дидактических играх переплетается взаимосвязь увлекательной для ребенка игровой деятельности и процесс усвоения детьми представлений и знаний. Вследствие частого повторного восприятия содержания, заключенного в игре, такое содержание остается в памяти легко, без нарочитой тренировки. Дидактические игры, главным образом, содержат умственное задание, в выполнении которого и есть смысл игры.

При использовании дидактических игр можно сформировать представление детей о мире как основе для творческого преобразования. Таким образом, игры обеспечивают процесс познания ребенком своих творческих возможностей посредством ситуаций, связанных с выполнением определенных заданий.

В дидактических играх содержатся возможности для установления связи с изобразительной (художественной) деятельностью. В процессе дидактических игр могут быть приобретены знания о свойствах предметов, цвете, форме, величине, приобретен разнообразный сенсорный опыт, обогащающий представления детей об окружающем мире. В игровой форме дети получают опыт, необходимый в изобразительном (художественном) творчестве.

Изобразительная (художественная) и игровая деятельности обладают общностью, проявляющейся в том, что и в той, и в другой дети передают впечатления об окружающем мире, в том, что к созданному образу у ребенка игровое отношение: при создании образа ребенок проявляет игровые

действия, а создав его – может начать с ним играть. Игра «оживляет» образ, а это определяет образное, эмоциональное восприятие, представление об окружающих предметах и явлениях окружающего мира, что является условием развития воображения. Психические процессы, совершающиеся в период художественной (изобразительной) деятельности имеют общность с игрой ребенка, поскольку оба вида деятельности совершаются свободно, побуждаются удовольствием, самим процессом деятельности, установкой играющего ребенка и ребенка, занимающегося художественным творчеством, который одновременно верит и не верит в происходящее.

В игре дошкольник не просто воспроизводит знакомые ситуации, но комбинирует, перерабатывает впечатления в соответствии с новой ситуацией, а значит творит. Мир игры – это мир значимых для ребенка переживаний, выраженных во внешнем мире объективным образом. [64, с. 42]. Изображать ход игры, игровые образы для детей значительно интереснее, чем просто рисовать то или иное жизненное явление. В рисунках ребенок рассказывает, как и во что он играл, пережитое в игре окрашивает художественную (изобразительную) деятельность ребенка положительными эмоциями.

Ребенок, познавая окружающий мир, как в игре, так и в художественной деятельности стремится выразить впечатления от такого познания.

Как и игра, художественная деятельность способствует развитию воображения дошкольника. Воображение дошкольника успешно развивается и достигает высоких ступеней развития лишь в случае, когда оно связано с внешней деятельностью ребенка. Ребенок, в отличие от взрослого, не умеет воображать и не выражать это в каких-то действиях. Складываясь в игре, воображение переходит в другие виды деятельности, в том числе, художественную, которая проявляется в рисовании, сочинениях. При этом дети вначале опираются на непосредственно воспринимаемые предметы или возникающие на бумаге штрихи и линии.

Занятия художественной деятельностью, обладающей способностью вызывать в человеке творческую фантазию, во все времена служили средством развития творческих качеств человека, они считаются естественным средством развития воображения дошкольника.

Художественная деятельность – это деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в художественную деятельность благодаря присутствующему в них эстетическому аспекту. [33, с. 445]. Согласно мнению Т.Г. Казаковой [38, с. 34] художественная деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Т.С. Комарова [41, с. 18] определяет художественную деятельность дошкольника как создание ребенком значимого прежде всего для него субъективно нового продукта.

Детское художественное творчество – это процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого реализуются его художественный потенциал и ранее им усвоенный изобразительный, познавательный, эмоциональный и социальный опыт для отображения своих представлений, впечатлений, отношения к окружающему миру посредством выразительных средств искусства.

Главное отличие продукта художественной и нехудожественной деятельности – в их целях, и «намерениях» его создания. В случае нехудожественного отображения человек ставит перед собой задачу: зафиксировать (или уяснить посредством изображения) те или иные особенности объектов, событий, внешних вещей, каковы они «сами по себе». А цель художественного отображения другая: факты, впечатления, образы внешнего мира важны для не «сами по себе», в их объективной данности.

Они являются средством и возможностью выразить определенную

совокупность идей, переживаний, ценностных отношений к жизни, которая побуждает человека работать над произведением. [57, с. 15].

Специфической чертой художественного отображения действительности является содержательность чувственно-воспринимаемой формы. Критерий содержательности в случае создания художественного продукта ребенком считается соблюденным, если внутренним содержанием творчества ребенка становится, независимо от глубины и общезначимости такого содержания, простая эмоциональная оценка изображаемого персонажа или события как чего-то радостного, печального или грозного.

Результат художественной деятельности ребёнка составляет субъективная новизна, поскольку ребенок создает новое для себя. Общечеловеческой ценности – и новизны продукт не имеет, однако для ребёнка его новизна является значительной.

Изображение и выражение – две функции художественной деятельности соединяются в художественном образе. Художественный образ – средство и форма освоения жизни искусством. В отношении детей принято употреблять термин «художественно-выразительный образ» или «выразительный образ», под которым следует понимать средство и форму отображения ребенком предметов, объектов и явлений окружающей жизни.

Ведущим мотивом изобразительной деятельности дошкольника выступает интерес к предметам, событиям, которые ребенок изображает. В этот период ведущий мотив художественной (изобразительной) деятельности один и тот же – потребность в многократном переживании значимых для ребенка сторон действительности, заинтересовавших, удививших, огорчивших ребенка. Данный мотив остается ведущим на протяжении всего дошкольного детства и меняется лишь его содержание: или это человек с его действиями, взаимоотношениями, или это волнующее ребенка событие. В этот период мотив изобразительной и игровой деятельности у ребенка совпадают.

Результаты изобразительной деятельности дошкольника направлены на самого ребенка, он творит для себя, хотя оценка взрослого тоже имеет немаловажное значение. В основе этой значимости лежит стремление поделиться со взрослым своими переживаниями, установить с ним контакт, привлечь к сопереживанию. Основой совместного переживания является не форма рисунка, а содержание художественного образа.

Вместе с тем, художественная деятельность побуждается не только желанием передать свое отношение к действительности, но и стремление быть понятным зрителю. Направленность деятельности ребенка на других людей является компонентом его творческого сознания, движущей силой в поиске изобразительно-выразительных средств. Данный мотив также может быть сформирован у дошкольника.

Также мотивом художественной деятельности является интерес к самой деятельности. При этом ребенок может получать удовольствие как от самого процесса деятельности, так и от ее результата.

Изобразительные действия ребенка-дошкольника не успевают за быстро развивающимся замыслом и в этом случае возникает противоречие между изобразительной и выразительной тенденцией продукта художественной деятельности. Развитие выразительной тенденции согласуется с игровым мотивом художественной деятельности (желанием поиграть, в игре все изображается просто), стремлением еще раз «пережить» определенное событие (мотив игры), стремлением получить признание и одобрение окружающих (содержание образа). Такие мотивы стимулируют образное видение и воображение дошкольника.

Мотивы художественной деятельности, ориентирующие ребенка на результат деятельности, его выразительность, на то, чтоб результат был понят другими людьми, стимулируют совершенствование технической стороны художественной деятельности. Для того, чтобы воплотить замысел, создать обладающий художественной выразительностью образ, ребенку необходимо владеть средствами изображения, основами изобразительной

грамотности, без овладения которыми ребенок не может воплотить задуманное в жизнь, образы остаются нереализованными.

Развитие творческого воображения как процесса по созданию образов возможно в художественно-игровой деятельности, способствующей обогащению создаваемых образов. Детская художественно-игровая деятельность носит творческий характер, в ней постигаются и отражаются впечатления жизни, отношения между ребенком и окружающими, выделяются главные для ребенка моменты деятельности взрослых. В художественно-игровой деятельности ребенок не копирует жизнь, а подражая тому, что увидел, пережил, комбинирует свои представления, передавая свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства.

Д.Б. Эльконин определяет художественно-игровую деятельность как такое воссоздание человеческой деятельности, при котором из нее выделяется ее социальная, собственно человеческая сущность – ее задачи и нормы отношений друг с другом. [104, с. 20].

Бородина Е.Н определяет художественно-игровую деятельность как активность человека, направленная на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта правил, норм поведения и деятельности через встречу, переживание, понимание, восприятие и осмысление увиденного в произведениях искусства. [11, с. 30]. Художественно-игровую деятельность можно определить как игровую деятельность с художественным содержанием.

Среди детской художественно-игровой деятельности выделяют сюжетно-ролевую, дидактическую, театральную, музыкально-дидактическую деятельность, игру, связанную с изобразительной и декоративно-прикладной практикой, художественно-словесное творчество.

Художественно-игровая деятельность может быть использована для развития творческого воображения старших дошкольников с учетом изученных педагогикой направлений развития воображения детей.

О.М. Дьяченко, определяя направления педагогики развития воображения детей указывает на то, что условиями успешной реализации этого процесса является овладение ребенком элементами эмоциональной культуры (умение сопереживать, сочувствовать, вчувствоваться в ситуацию), так же, как и овладение им различными другими элементами общечеловеческой культуры (знание определенных содержаний, овладение элементами приемов выполнения различных видов деятельности).

Творческое воображение не является отражением действительности, а выступает как проявление внутреннего субъективного состояния ребенка, его впечатлений или желаний, образы характеризуются содержательностью, то есть содержат личностное отношение ребенка. Расширение палитры впечатлений является важным в процессе развития творческого воображения. Поскольку художественные образы часто являются результатом воплощения чувств и переживаний ребенка, то такие переживания и чувства должны сопровождать творческий процесс. Основой творческого воображения являются чувственные образы, которые осуществляются в логической форме с помощью определенных способов и приемов их создания.

Возникновение творческого воображения связано с ситуациями неопределенности, когда ребенок имеет трудности поиска в своем опыте объяснения конкретному факту действительности. Такая ситуация связывает воображение и процесс мышления дошкольников. Игры и творческие задачи «открытого типа», когда имеется не один возможный вариант решения, а множество, является эффективным способом развития творческого воображения. Акцент на многовариантность решения и необходимость творческого решения должен озвучиваться при формулировке творческой задачи детям, поскольку такая формулировка важна для занятия творческой позиции ребенком.

Процесс творческого воображения включает в себя этапы возникновения замысла, формирование замысла и его реализация. Для развития творческого воображения необходимо развивать способность

действовать согласно заранее продуманному плану, замыслу, реализовывать свои идеи до конца в конкретном продукте, а не уходил в мир фантазий без осуществления их во вне.

По мнению О.М. Дьяченко способами воплощения замыслов являются:

- опредмечивание, то есть после выбора предмета, прибавление к нему определенных элементов;
- включение, то есть превращение определенной фигуры в часть, второстепенную деталь некой картины.

Кроме того, поскольку творческое воображение старшего дошкольника еще нуждается во внешней опоре, то и для возникновения замысла часто необходимо включать направляющие элементы. Опорным материалом, детерминирующим содержание творческого воображения может служить тема, слова, отдельные словосочетания и др.

В детской игре зарождается художественное творчество, в процессе которого перед ребенком можно ставить творческие задачи (придумать, изобразить, сочинить), что позволяет актуализировать творческое воображение, проявить творческий потенциал ребенка. Обогащение игр ребенка, включение в игру творческих элементов также является важным направлением развития творческого воображения старшего дошкольника.

Развитие воображения старшего дошкольника происходит также в продуктивных видах деятельности, которые невозможны без воображения – (рисование, аппликация, лепка, ручной художественный труд). Учитывая изложенные направления развития творческого воображения указанные виды деятельности используются для развития творческого воображения дошкольников, повышения у детей мотивации к творческой деятельности.

В условиях дошкольных образовательных организаций решению задачи развития творческого воображения старших дошкольников способствует реализация следующих педагогических условий.

– Организация педагогом продуктивных видов деятельности, в которых развивается творческое воображение (рисунок, аппликация, лепка, конструирование).

– Организация интересной, содержательной жизни ребенка в детском саду, создание эмоционального и интеллектуального опыта.

– Организация обучения старших дошкольников, ориентированного на развитие творчества, проведение занимательных занятий, пробуждающих интерес к творческой деятельности.

– Комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительное наблюдение, создание проблемных ситуаций, заданий открытого типа, что при отсутствии готовых средств для их решения, стимулирует поисковую деятельность.

– Учет индивидуальных особенностей ребенка.

– Создание обстановки (предметная среда, система отношений), способствующей наиболее эффективному развитию творческой деятельности.

– Предоставление ребенку большей свободы в выборе деятельности, техники, материалов исполнения, в чередовании дел и т.д.

– Соблюдение баланса свободной деятельности ребенка, направленной на развитие творческого воображения и руководства такой деятельностью с целью ее направления на достижение развивающих задач.

Также, руководствуясь установленными ФГОС ДО, принципами содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, сотрудничества образовательной организации с семьей, дошкольные образовательные учреждения в целях развития творческого воображения дошкольников проводят работу по организации совместной деятельности детей и родителей. Такая деятельность проводится в виде совместных игр детей и родителей, театрализованный, музыкальной, изобразительной

деятельности под руководством или с участием педагога дошкольной организации.

Дошкольные образовательные учреждения играют важную роль в развитии дошкольника. В дошкольном образовательном учреждении ребенок осваивает различные виды детской деятельности, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, учится организовывать собственную деятельность, в том числе, творческую. Вместе с тем, гармоничное развитие, использование образовательного и воспитательного потенциала образовательной организации вряд ли возможно без активного участия родителей в образовательном процессе. Т.С. Комарова подчеркивает, что от качественного использования всех средств семейного воспитания и разнообразных видов развивающей деятельности зависит эффективность развития творческих способностей ребенка, составляющей которых является и творческое воображение.

Кроме того, происходящая в дошкольном образовательном учреждении стандартизация условий не всегда позволяет в полной мере реализовать условия, необходимые для развития творческого воображения. При наличии достаточного количества литературы об организации совместной деятельности детей и родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения, недостаточно изученным остается вопрос использования потенциала семейного воспитания для развития творческого воображения.

Из вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

Творческое воображение детей старшего дошкольного возраста – это психический познавательный процесс, выражающийся в создании детьми продуктов деятельности, обладающих, как правило, свойством субъективной новизны и значимости, выражающих личностное отношение ребенка к чему-либо.

Для развития творческого воображения старшего дошкольника необходимо обогащать жизненный, эмоциональный опыт дошкольника, осуществлять с ним виды деятельности, которые невозможны без

воображения, прежде всего – игровую и художественную как наиболее естественные виды деятельности для старших дошкольников.

Для развития творческого воображения важно учить ребёнка формированию и реализации замысла, чему способствует включение дошкольника в совместную деятельность с взрослым, который может направить замысел ребенка, помочь ему завершить начатое.

Несмотря на имеющийся опыт развития творческого воображения старших дошкольников в совместной художественно-игровой деятельности с родителями в условиях дошкольных образовательных учреждений, имеется необходимость, из-за недостаточной изученности, в дополнительном раскрытии потенциала данной деятельности в условиях семейного воспитания.

1.2. Педагогический потенциал совместной художественно-игровой деятельности детей и родителей в развитии творческого воображения старших дошкольников

Семейное воспитание – это система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников, оказывающая влияние на формирование личности ребенка.

Семейное воспитание – сложная система. На него влияют наследственность и биологическое (природное) здоровье детей и родителей, материально-экономическая обеспеченность, социальное положение, уклад жизни, количество членов семьи, место проживания, отношение к ребенку. Все это органично переплетается и в каждом конкретном случае проявляется по-разному.

Целью семейного воспитания является формирование личности, обладающей качеством жизнестойкости. Задачами семейного воспитания являются: создание благоприятных условий для роста и развития ребенка; обеспечение социально-экономической и психологической защитой ребенка;

передача опыта создания и сохранения семьи, воспитания в ней детей и отношения к старшим; обучение детей полезным прикладным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким; воспитание чувства собственного достоинства, ценности собственного «я».

Влияние семьи на ребенка осуществляется следующим образом.

1. Семья выступает как основа чувства безопасности. Благоприятные отношения привязанности важны как для будущего развития взаимоотношений, так и в текущий момент способствует снижению чувства тревоги, возникающего у ребенка в новых или в стрессогенных ситуациях.

2. Ребенок усваивает модели родительского поведения. Дети обычно стремятся копировать поведение других людей и наиболее часто тех, с которыми они находятся в самом близком контакте.

3. Семья играет большое значение в приобретении ребенком жизненного опыта. Влияние родителей особенно велико потому, что они являются для ребенка источником необходимого жизненного опыта. Запас детских знаний и впечатлений во многом зависит от того, насколько родители обеспечивают ребенку возможность заниматься различными видами деятельности, приобщаться к культуре, спорту, от способов организации досуга, от общения с близкими взрослыми.

4. Семья выступает важным фактором в формировании дисциплины и поведения у ребенка. Родители влияют на поведение ребенка, поощряя или осуждая определенные типы поведения, определяя приемлемую для себя степень свободы в поведении.

5. Способы общения в семье являются образцом для ребенка. Общение в семье позволяет ребенку вырабатывать собственные взгляды, нормы, установки и идеи. Развитие ребенка будет зависеть от того, насколько хорошие условия для общения предоставлены ему в семье; развитие также зависит от четкости и ясности общения в семье, усвоенных правил общения.

Семейное воспитание имеет также широкий временной диапазон воздействия: оно продолжается всю жизнь человека, непрерывно. Его

благотворное (либо неблагоприятное) влияние человек испытывает, находясь и вне дома: в детском саду, школе, на работе, на отдыхе в другом городе.

Средства семейного воспитания – это предметы педагогической среды или воспитательная ситуация, преднамеренно включенные в воспитательный процесс. Среди средств семейного воспитания выделяют: различные виды деятельности, домашний быт, традиции, родительский авторитет, личный пример, психологический климат в семье, слово, фольклор, литература, природа, национальные обычаи, СМИ (телевидение, детские журналы, радиопередачи), музеи, выставки, зоопарк, режим дня, игры и игрушки, праздники, спорт.

Цели семейного воспитания отличаются субъективизмом, основанном на представлениях конкретной семьи о желаемом будущем для своих детей. В отличие от семейного воспитания, воспитание в дошкольном учреждении носит объективный характер, подчинено социальному заказу на воспитание необходимых членов общества, прописаны в программных документах.

Различия семейного и общественного воспитания, помимо целей воспитания, состоят в следующем.

– В характере взаимосвязи субъектов. В семейном воспитании взаимосвязь субъектов основана на чувствах, отличается неформальным характером, основаны на родственных связях, характеризуются широким диапазоном эмоциональных проявлений, отсутствием жестко заданной системы отношений по вертикали. Семья является для ребенка наименее ограничивающим, наиболее мягким типом социального окружения.

Для воспитания в дошкольном учреждении характерна деловая форма взаимоотношений воспитателя с детьми. Взаимосвязь субъектов имеет институционально-ролевой характер, то есть определяется функциональными обязанностями педагога, отличаются сниженными эмоциональной включенностью и интимностью. Отношения «педагог-ребенок», «педагог-дети» более фиксированы, чем отношения между членами семьи.

– В характере взаимодействия. Для семейного воспитания характерно непосредственное взаимодействие ребенка и взрослого, наличие условий для различных социальных контактов, общения с людьми разного возраста. Процесс воспитания в семье индивидуализирован, педагогические воздействия являются индивидуально обращенными. Характерно постоянство и длительность общения, переплетение частных жизней, сопричастность ребёнка с общими планами отца и матери, других членов семьи.

В дошкольном учреждении у ребенка происходит общение с детьми одного возраста, усваиваются правила поведения в детском коллективе, в котором у всех детей одинаковые права и обязанности и единые для всех требования. Индивидуальное общение воспитателя с детьми дозировано, воспитатель обращается к группе детей.

– В направленности воспитания. Воспитательная система семьи формируется эмпирически, характерно наличие отрывочных представлений о воспитании, использование случайной или популярной педагогической литературы, лишь отдельных элементов целенаправленного воспитания. Характерна инертность в поисках методов воспитания.

В дошкольном учреждении воспитание целенаправленно, что обеспечивается наличием и использованием программ воспитания и обучения дошкольников, компетентностью педагогов в области научной теории и методики воспитания, учетом ведущей деятельности детей.

– В видах деятельности, в которые включается ребенок. В семье имеются естественные условия для включения ребенка в деятельность, виды которой ограничены субъективными взглядами взрослых, от которых зависит разнообразие и содержательность деятельности ребенка. Ребенок может активно проявлять себя как субъект самостоятельной деятельности, преднамеренные педагогические воздействия, сопровождающие деятельность менее заметны для ребенка. Характерна недостаточность игрового общения детей и взрослых.

В дошкольном учреждении деятельность детей находится под контролем воспитателя, ограничена условиями или рамками методики обучения дошкольников. Имеются благоприятные условия для содержательной деятельности детей в обществе сверстников, в том числе для игрового взаимодействия.

– В среде воспитания. В условиях семьи среда создается удобной для домашнего повседневного быта с учетом личных предпочтений взрослых, финансовых возможностей.

В дошкольном учреждении имеется целесообразная научно-обоснованная развивающая среда.

– В степени объективности оценок. В условиях семьи оценка ребенка, как правило, лишена объективности. Также отсутствует объективность родителей относительно собственных методов воспитания. Роль оценки в воспитании и обучении ребенка недооценивается. Характерно стремление оценивать не поведение и деятельность ребенка, а его личность.

В дошкольном учреждении оценка воспитателем поведения и деятельности ребенка используется как стимул развития, воспитатели обладают профессиональными умениями для изучения личности ребенка в процессе деятельности.

Таким образом, воспитание в дошкольном учреждении отличается большей научной обоснованностью, целенаправленностью, планомерностью, обусловлено социальным заказом. В условиях семьи отсутствует обоснованная направленность воспитания, но имеется больше естественности, эмоциональности, обращенности к конкретному ребенку. Несмотря на научную обоснованность воспитания в дошкольном учреждении, решающая роль в развитии ребенка в первые годы жизни принадлежит семье.

Особенностью семейного воспитания является органичное слияние со всей жизнедеятельностью ребенка: включение его во все жизненно важные виды деятельности – интеллектуально-познавательную, трудовую,

общественную, ценностно-ориентированную, художественно-творческую, игровую, свободного общения. Здесь ребенок проходит все этапы деятельности: от элементарных попыток до сложнейших социально и личностно-значимых форм поведения.

Психические процессы, в том числе и воображение, выступают как важнейшие компоненты любой человеческой деятельности. Психические процессы не просто участвуют в деятельности, они в ней развиваются.

Деятельность определяется как специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, самого себя и условия своего существования. В деятельности человек создает предметы материальной и духовной культуры, преобразует свои способности, сохраняет и совершенствует природу, строит общество, создает то, что без его активности не существовало в природе. Творческий характер человеческой деятельности проявляется в том, что благодаря ей он выходит за пределы своей природной ограниченности, т.е. превосходит свои же генотипически обусловленные возможности.

Совместная деятельность – это взаимодействие двух или более людей, направленное на создание любого продукта от духовного до материального. Совместная деятельность детей и взрослых как участников образовательного процесса – это деятельность, направленная на решение образовательных задач на одном пространстве, в одно время.

Совместная деятельность ребенка с взрослым рассматривается в качестве движущей силы психического развития ребенка. Взрослый выступает для ребенка в качестве партнера по совместной практической деятельности, помощника и образца правильных действий. Благодаря совместной деятельности с взрослым у ребенка происходит процесс закрепления социального опыта, ребенок развивается и может выполнять более сложные задачи.

Важна совместная деятельность ребенка с взрослым, чтобы они вместе видели и преодолевали встречающиеся трудности. В совместной

деятельности рождается взаимопонимание родителей и детей. Чаще всего именно в совместной деятельности родители становятся примером для своего ребенка. [73, с. 157]. Совместная деятельность с взрослым важна для ребенка также потому, что в процессе совместной деятельности возникают и развиваются межличностные отношения, проявляющиеся в общении, обмене действиями, информацией. Стороной совместной деятельности является общение ребенка с взрослым как взаимодействие, осуществляемое между участниками деятельности, каждый из которых является носителем активности и предполагает ее в своем партнере.

Л.С. Выготский определяет потребность в общении одной из первых социальных потребностей, возникающей в онтогенезе и определяющей культурное развитие ребенка. М.И. Лисина определяет общение со взрослым как основной фактор, влияющий на становление дошкольника как субъекта жизнедеятельности. Отношения со взрослым, по мнению Д.Б. Эльконина, определяют психосоциальное развитие ребенка, раскрытие его творческих задатков.

Психологические исследования показывают, что именно общение ребенка с взрослым является решающим условием становления всех его психических способностей и качеств: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения. От количества и качества общения зависит уровень будущих способностей, его характер, будущее. Однако, не каждое общение с ребенком выступает таким развивающим фактором, а лишь то, которое направлено на развитие потенциала дошкольника, когда взрослый организует деятельность ребенка, обеспечивает накопление им индивидуального опыта, представляет образцы деятельности, стимулирует ребенка к самостоятельной деятельности, оказывает ему необходимую помощь.

Взрослый является эталоном, образцом для подражания для детей, они зависимы от взрослого, испытывают потребность в общении с ним,

сверстники занимают менее важную позицию для дошкольников, чем взрослый.

Ребенок, вступая в общение со взрослым, руководствуется тремя основными категориями мотивов: деловыми, познавательными и личностными. Личностные мотивы связаны с удовлетворением потребности ребенка в признании и поддержке. В случае личностных мотивов общение побуждается самим человеком, его личностью. Познавательные мотивы общения связаны с потребностью в новых впечатлениях, в познании нового. Взрослый при этом выступает как источник новой информации и одновременно как слушатель, способный понять и оценить суждения и вопросы ребенка. Деловые мотивы побуждают ребенка вступить в общение со взрослым с целью удовлетворения потребности в активной деятельности. Здесь взрослый выступает как партнер по совместной деятельности, помощник, образец правильных действий. Ребенку при этом важно, как взрослый умеет играть, что он может показать, как он может помочь в скорейшем достижении игрового или предметного результата. Деловые и познавательные мотивы общения включены в практическую или познавательную деятельность.

Основной средой развития детей является семья и особо значимую роль в развитии дошкольника занимает авторитетный для него взрослый – родитель. Исследования подчеркивают, что родители должны не только обеспечивать безопасность и удовлетворять физиологические потребности ребенка, но и создавать условия для нормального психического развития. Овладеть способностями, знаниями, умениями, думать, рассуждать, чувствовать ребенок может в достаточной степени лишь совместно с взрослым, через общение с ним.

Семья в этом контексте понимается как окружение, в котором может быть приобретен опыт творческой деятельности. Если родители поощряют детское творчество, деятельность, способствующую развитию воображения ребенка, то ребенок получит опыт, который необходим как основа для

творческой деятельности. Детские интересы зависят от характера окружающей среды, от обстановки, в которой живет ребенок. Наилучшим стимулом детского творчества является такая организация жизни и среды детей, которая создает потребности и возможности детского творчества.

Для возникновения устойчивых интересов недостаточно познакомить ребенка с новой сферой деятельности. У него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к ней, а этому способствует включение дошкольника в совместную с взрослым деятельность.

Совместная деятельность взрослого и ребенка рассматривалась в качестве способа развития детского творчества еще Л.Н. Толстым. Он предложил такой путь развития творческих способностей: сначала демонстрация образа творческой деятельности (процесс творения на глазах у детей); совместное творчество взрослого и ребят; творчество детей с минимальной помощью взрослого; самостоятельное творчество детей.

Художественно-игровое взаимодействие ребенка с родителями позволяет активизировать творческое воображение ребенка, поскольку она включает в себя два наиболее естественные для старшего дошкольника вида деятельности, развивающие его воображение, – игру и художественную деятельность. Стремление к общению с значимым взрослым, в том числе и в игре, стремление поделиться с ним своими интересами, художественными переживаниями придает совместной художественно-игровой деятельности ребенка с родителями эмоционально-ценностный характер, что положительно сказывается на мотивации ребёнка к такой деятельности.

Родителю, выступающему партнером и организатором совместной художественно-игровой деятельности с ребенком, известны индивидуальные особенности ребенка, учет которых необходим для раскрытия потенциала ребенка, его потребности и предпочтения, на основе чего формируются мотивы художественной и игровой деятельности.

Сам по себе возраст не гарантирует появления у ребенка того или иного типа деятельности, как не гарантирует и сформированность мотивов к

ней. Становление ведущей деятельности старших дошкольников происходит постепенно и зависит от сложной системы социальных воздействий (в том числе воздействий близких взрослых), задающих в той или иной форме эту деятельность ребенку.

Что касается мотивов художественной деятельности, то они могут иметь выразительную или изобразительную тенденции, которые находятся в диалектическом единстве. Существует мнение, что, если не развивать оперативно-техническую сторону изобразительной (художественной) деятельности, то ребенок со временем отказывается от изобразительного творчества. Если же уделять внимание в большинстве оперативно-технической стороне и упускать развитие выразительной стороны, то это отрицательно влияет на развитие творчества ребенка, на его эстетические чувства.

Знания, способы действия, развивающие изобразительную сторону, как правило, приобретаются ребенком в процессе обучения под руководством педагога. Такое специальное развитие творческих способностей по разным направлениям (музыка, изобразительная деятельность и др.) происходит в кружках детского творчества или в учреждениях дополнительного образования.

Если говорить об общем развитии ребенка, не связанном со спецификой обучения техническим изобразительным навыкам, то в условиях семьи, где часто родители сами не владеют основами изобразительной грамотности, в процессе свободного общения перед ребенком родителями могут ставиться простейшие творческие задачи, направленные на развитие мотивационно-потребностной (выразительной) стороны художественной деятельности.

Специально подобранные игры и игровые ситуации с художественным содержанием, выступают действенным средством развития творческого воображения. Для условий семейного воспитания, где родители сами не обладают изобразительными навыками, наиболее подходящими

являются игры и игровые ситуации, подобранные с опорой на выразительную сторону художественной деятельности.

Поскольку успешное развитие общих способностей, творческого воображения зависит от ближайшего окружения, от родителей ребенка, важно именно в семье создавать условия для их развития. Затем к этому процессу подключаются педагоги, которые, обладая специальными знаниями в соответствующих областях, могут развить потенциальные возможности ребенка.

Обобщённые выводы выглядят следующим образом.

Совместная художественно-игровая деятельность родителей и детей в условиях семейного воспитания обладает потенциальной возможностью для развития творческого воображения у старших дошкольников исходя из следующего.

Игра является ведущей деятельностью старшего дошкольника, наиболее естественным видом деятельности, развивающей общие способности ребенка, в том числе, воображение. Игра является самостоятельной деятельностью, средством воспитания и формой организации жизни детей. Для ребенка первичным является семейный опыт игры, ее тематика, на этом строится его игровой опыт в детском коллективе. Художественная деятельность ребенка как способ отношения к миру немыслима без общения, поскольку, создавая художественные образы, ребенок ориентирован на общение с другими людьми по поводу своих творений. Художественно-игровое взаимодействие взрослого и ребенка основано на удовлетворении потребности в общении. В данном виде деятельности взрослый может выступать и как образец выполнения каких-либо действий, источник информации, партнер по общению.

Дети испытывают потребность в совместной деятельности с родителями, испытывая радость от общения, сопровождающего процесс деятельности. Для возникновения устойчивого интереса и положительного эмоционального отношения к какому-либо виду деятельности включение

дошкольника в совместную со взрослым деятельность. Совместная деятельность является основой содержательного общения детей и взрослых, которое является решающим условием становления всех психических способностей и качеств ребенка: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения.

Для развития творческого воображения старших дошкольников целесообразно использовать совместную с родителями художественно-игровую деятельность в условиях семейного воспитания, поскольку именно в условиях семьи наиболее полно могут быть актуализированы такие принципы развития творческого воображения как положительный эмоциональный настрой и психологически комфортная обстановка (как для ребенка, так и для взрослого); учет индивидуальных особенностей ребенка; взаимодействие взрослого с ребенком не над ним, а рядом. В условиях семейного воспитания деятельность менее регламентирована как с точки зрения содержания, так и по временным рамкам, что соответствует требованиям предоставления ребенку большей независимости, самостоятельности. Кроме того, в семье ребенок усваивает образцы поведения, принимает ценности, осваивает значимые для ближайшего окружения виды деятельности, становясь ее субъектом. Поощрение со стороны значимого для ребенка взрослого тех видов деятельности, которые развивают творческое воображение, влечет регулярное участие в них ребенка, что сказывается на уровне творческого воображения дошкольника, на желании заниматься такими видами деятельности.

В условиях семьи, в процессе свободного общения родители простым поощрением развивающей творческой деятельности стимулируют мотивационно-потребностную сторону художественно-игровой деятельности ребенка. Вместе с тем, дополнительное использование родителями специально подобранных занятий, составленных с учетом принципа доступности их воспроизведения в условиях семейного

воспитания, учитывающих эмоциональную близость участников семейных

отношений и составленных с использованием известных способов развития творческого воображения способно направить развивающие виды деятельности по пути целенаправленного развития творческого воображения старших дошкольников сглаживая стихийность и интуитивный характер в использовании родителями отдельных способов творческого воспитания детей.

1.3. Теоретическое обоснование методики развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в совместной художественно-игровой деятельности детей и родителей в условиях семейного воспитания

В отечественной литературе творческое воображение рассматривается как самоценность, как основа, необходимая для развития всех способностей дошкольника. В практической деятельности людей, с воображением чаще всего связан процесс художественного творчества, когда творческое воображение помогает предварительно создать образ для последующего материального воплощения. Для такой деятельности необходимо владеть приемами и способами творческого воображения, некоторые из которых способны усвоить дошкольники.

В гипотезе исследования выдвинуто предположение о том, что если применить креативно-деятельностный подход, то процесс развития творческого воображения у старших дошкольников будет проходить эффективно, в связи с чем целесообразно рассмотреть выделенный методологический подход к процессу развития творческого воображения в единстве критериев творческого воображения, предложенных О.М. Дьяченко (беглость, гибкость, оригинальность).

Беглость – способность к порождению большего числа идей в единицу времени, выраженных в виде рисунков.

Гибкость – умение переключаться с проблемы на проблему, при этом ребенок может легко приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации и адекватно на них реагировать.

Оригинальность – редкость, нестандартность идеи, способность к нахождению нестандартных, оригинальных, интересных решений изобразительных задач; использование разных цветов для придания образу выразительности и для прорисовывания деталей, яркое отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

Креативно-деятельностный подход (Т.В. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков, В.Г. Рындак) [47, 70, 78] позволяет актуализировать реализацию потребностей ребенка в осознании себя субъектом творческой деятельности. В обучении, основанном на креативно-деятельностном подходе, формируется творческая личность, в том числе и дошкольника. Последнее определяется, также включением в креативно-деятельностный подход позиций деятельностного подхода, согласно которому в процессе деятельности ребенок овладевает содержанием, средствами и способами творческой деятельности (обучение творчеству).

Различают творчество как «открытие для других» и творчество как «открытие для себя». Для дошкольников характерны, прежде всего, субъективно-значимые открытия, которые сопровождают вхождение ребенка в человеческий мир, мир вещей и природы. В креативно-деятельностном подходе к развитию творческого воображения развитие происходит не столько в создании нового предмета, сколько в изменении в самом ребенке, в возникновении у него новых способов деятельности, знаний и умений, и уже посредством их овладения и применения ребёнком происходит раскрытие его творческого потенциала.

Деятельностный подход требует специальной работы по формированию деятельности ребенка, по переводу его в позицию субъекта познания, труда и общения. Такой подход требует анализа структуры

деятельности (мотив, цель, действия (операции), условия, средства, результат), специальной работы по выбору и организации деятельности.

Учет деятельностного подхода при формировании содержания образования предполагает, в частности, анализ видов ведущей деятельности, выделение универсальных учебных действий, порождающих компетенции, знания, умения и навыки.

Деятельность –это всегда целеустремленная система, нацеленная на результат. На первом этапе обучения деятельности предполагается совместная учебно-познавательную деятельность под руководством педагога. Принцип деятельности состоит в том, что формирование личности воспитанника дошкольной образовательной организации и развитие ее основополагающих качеств происходит не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной самостоятельной деятельности. Последнее, в свою очередь предполагает формирование навыков добывания знаний через выполнение специальных действий, которыми воспитанник дошкольной образовательной организации, опираясь на имеющиеся знания, самостоятельно осмысливает возникшую проблему.

Креативно-деятельностный подход влияет на развитие критериев творческого воображения следующим образом.

Беглость (продуктивность) воображения – путем стимулирования детей на активное высказывание своих мыслей, выполнение решений, составление заданий, результат которых оценивается количественно.

Оригинальность – использование установки на творческое, необычное выполнение заданий, обучение использования механизмов воображения, выделение достаточного количества времени на выполнение задания, что возможно именно в условиях семейного воспитания при отсутствии временных рамок занятия, использование нестандартных техник, задание на дорисовывание, придумывание.

Гибкость - использование поочередной подачи информации о новых проблемных ситуациях, обучения приемам творческого воображения,

применение дидактических игр, в процессе которых ребенок усваивает приемы творческого воображения, задания с отсутствующим готовым решением с целью нахождения ребенком разнообразных новых решений.

В самой общей форме креативно-деятельностный подход к процессу развития творческого воображения дошкольника означает интерпретацию этого процесса как целенаправленной творческой деятельности в общем контексте жизнедеятельности - направленности интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций.

На креативно-деятельностном подходе основаны следующие задачи в процессе развития творческого воображения:

- овладение средствами выразительности посредством формирования у детей художественных знаний, умений и навыков (выражается в объяснении и применении средств выразительности, приёмов и способов создания образов);
- создание наилучших условий для проявления творческих способностей ребёнка (применительно к условиям семейного воспитания – создание информационного поля о значимости творчества, придание творчеству характеристики значимости для ближайшего окружения);
- стимулирование познавательной активности ребёнка, развитие познавательных процессов – внимания, наблюдательности, зрительной памяти, эстетического восприятия (включение в методику соответствующих заданий с упором на данные процессы);
- развитие ассоциативного и наглядно-образного мышления, фантазии, способности к творческому анализу и синтезу;
- воспитание трудовых навыков, умения работать с различными художественными материалами, т.е. формирование создателя культуры, а не только её потребителя (применительно к условиям семейного воспитания набор материалов, с одной стороны, не ограничен рамками времени на их освоение и изучение, а с другой стороны – ограничен компетентностью родителей в умении пользоваться теми или иными материалами).

В рамках данного исследования применительно к условиям семейного воспитания процесс художественно-игровой деятельности основывается на взаимодействии взрослых и детей в процессе нерегламентированной деятельности на уровне творческого сотрудничества (субъект-субъектное взаимодействие).

Субъект-субъектное взаимодействие наиболее соответствует такому принципу ФГОС ДО как личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей. Ключевой особенностью такого взаимодействия является диалог, под которым подразумевается личностно равноправное общение, совместное приобретение опыта в социальной ситуации развития ребенка. Установление подобных взаимоотношений возможно только в случае соблюдения интересов друг друга, понимания детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду. В таком взаимодействии каждый из участников не просто «содействует развитию другого», но именно в этом находит условия для собственного и личностного развития в образовательных отношениях

Взаимодействие взрослых в рамках единого смыслового пространства способствует развитию личности ребенка и предполагает преобразование позиций взрослого и ребенка в личностно-равноправные позиции. Такое преобразование связано не с передачей знаний «сверху», а с актуализацией, стимулированием активности ребенка. Применение принципа творческого сотрудничества помогает создать единство субъектов деятельности – ребенок и взрослый с целью творческого развития участников взаимодействия. Это – такое сотрудничество субъектов, при которой совместно осознанными и реализуемыми действиями обеспечивается активность сторон.

Развитие творческого воображения применительно к данному исследованию опосредовано совместной творческой деятельностью и общением ребенка и взрослого. С опорой на данный ведущий принцип

происходит отбор и построение занятий таким образом, что родитель и ребенок вместе участвуют в выполнении задания, имеется взаимная направленность вектора активности, эмоциональная окрашенность занятий.

Таким образом, в целях развития творческого воображения старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности креативно-деятельностный подход дает знание о наиболее эффективных методах и средствах, формах развития творческого воображения старших дошкольников, способствует осознанию дошкольником себя субъектом творчества, а определение субъект-субъектного взаимодействия участников деятельности ограничивает содержание художественно-игровой деятельности наличием общего семантического поля, равноправных позиций участников деятельности при взаимодействии ребенка с родителем.

Опираясь на креативно-деятельностный подход можно сформулировать принципы организации совместной художественно-игровой деятельности детей и родителей в семейных условиях в целях развития творческого воображения.

Принцип деятельности и творчества предполагает освоение окружающего мира не путем получения готовой информации, а через самостоятельный поиск в решении творческих задач, и самостоятельных открытий детьми в активной деятельности под руководством взрослого. Последнее, в свою очередь предполагает формирование навыков добывания знаний через выполнение специальных действий, которыми ребенок, опираясь на имеющиеся знания, самостоятельно осмысливает возникшую проблему.

Принцип психологической комфортности предполагает создание доверительной атмосферы, минимизацию всех стрессообразующих факторов образовательного процесса. Общение должно быть доброжелательным, ориентированным на ребенка, его интересы и потребности. Задача взрослого – побуждать и поддерживать интерес у воспитанников (совместная

деятельность, создание условий для активности и инициативы ребенка, создание ситуаций успеха).

Принцип диалогичности – уважение личности ребенка, выстраивание процесса взаимодействия детей и родителей в форме диалога на основе субъект-субъектных отношений.

Принцип открытости означает предоставление ребенку возможности работать с открытыми задачами, имеющими разные пути решения, а не единственно правильный ответ.

Принцип эмоционального насыщения означает подбор образного, яркого, занимательного материала, привлекательного для ребенка.

Принцип природосообразности, суть которого состоит в построении образовательного процесса в соответствии с естественным ходом развития ребенка, включает учет ведущей деятельности ребенка, сензитивных периодов развития, выбор форм, методов, средств совместной художественной деятельности детей и родителей в соответствии с возможностями и интересами детей.

При разработке методики опора осуществлялась на задания и рекомендации таких авторов как О.М. Дьяченко, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, А.А. Мелик-Пашаев [25, 27, 20, 41, 42, 56, 57] и др., использованы элементы ТРИЗ для дошкольников.

Такие методы, как наглядные, словесные, игровой метод, метод совместных действий или сотворчества применены на каждом этапе методики как методы, наиболее характерные для дошкольного воспитания.

Наглядные методы - показ образцов, способов действия, иллюстраций, показ различных приемов изображения, то есть методы, способствующие получению информации на основе восприятия детьми художественных образов, произведений искусства, предметов и явлений окружающей действительности.

Словесные методы – рассказ, беседа, объяснение, чтение художественной литературы.

Игровой метод (создание воображаемой ситуации) - способствуют привлечению внимания детей к выполнению задачи, облегчает работу мышления и воображения.

Метод совместных действий или сотворчества (создание ребенком совместного с взрослым творческого продукта).

Метод стимулирования занимательным содержанием — это подбор материала, побуждающего интерес к художественной деятельности. Метод позволяет создать атмосферу определяющую положительное отношение к художественной деятельности и служит первым шагом на пути активизации творческого воображения детей через создание ситуации эмоционального переживания.

Специальные методы развития творческого воображения соответствуют усложняющимся этапам, обеспечивающим творческий рост детей.

1 этап – связан с развитием интереса к творчеству, знакомством с выразительными средствами, приобретением опыта совместного творчества детей и родителей.

На данном этапе использованы следующие методы. Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) – метод, способствующий получению информации на основе восприятия детьми художественных образов, применение которого обеспечивают приемы рассматривания и показа образца деятельности.

2 этап методики направлен на приобретение детьми способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей.

Для данного этапа использованы следующие методы.

Репродуктивный метод – способствует выработке навыков и умений путем практической деятельности. Обеспечивает закрепление знаний и навыков в практической деятельности, осуществляемой детьми совместно с

взрослым как в индивидуальных, так и совместных творческих работах участников деятельности.

Эвристический метод направлен на самостоятельную деятельность детей в том или ином моменте работы, предоставляемую после совместной с взрослым отработки действий. Ребенок выполняет какой-либо этап или часть художественно-творческой работы самостоятельно.

3 этап направлен на самовыражение дошкольника и создание оригинальных продуктов творчества.

На данном этапе применены методы создания проблемных ситуаций и ситуаций творческого поиска в заданиях открытого типа, решение которых не содержит однозначного ответа, способствующие развитию творческого самовыражения детей. Ребенок, освоивший приемы деятельности совместно с взрослым, способен самостоятельно реализовывать свои замыслы.

Формами организации совместной деятельности являются игра-занятие, упражнение (в том числе, содержащие игровую задачу или одно игровое действие), беседы, рисование, чтение и обсуждение художественных произведений, рассматривание иллюстраций.

Игры-беседы спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации.

При реализации методов целесообразно применение следующих приемов.

Игровые приемы – способствуют привлечению внимания участников процесса, повышению мотивации, снятию эмоционального напряжения. Среди таковых выделяют:

– обыгрывание готового изображения – применяется по окончании создания изображения, когда полученное изображение используется в качестве игрушки, с которой можно выполнить какие-то действия в реальности (покормить, уложить спать и т.д.);

– обыгрывание создаваемого изображения – направлено на «оживление» создаваемого образа (построить дом для кого-либо, проложить дорожки).

Прием ролевого взаимодействия – способность принимать на себя отведенные роли в игровом сюжете и взаимодействовать в рамках этих ролей. При этом, деятельность детей воспринимается ими как деятельность взрослого.

Прием цвет-настроение – отражение чувств и эмоций в цветовой гамме.

Прием контрастных взаимодействий – побуждение к поиску решения проблемной ситуации на основе сравнительного анализа, сопоставления

Прием тактильного взаимодействия в игре – позволяет достичь доверия, доброжелательности и эмоционального равновесия между детьми и родителями.

Прием игровой импровизации (словесной, двигательной, графической, живописной). [44, с. 8].

Таким образом, художественная деятельность в сочетании с игровой становится для ребенка мотивационно-значимой благодаря ее эмоциональной составляющей, обеспечиваемой опорой на ведущую деятельность. Игровые мотивы вводят детей в изображаемые ситуации, способствуют поиску новых способов изображения, поддерживают интерес к деятельности.

Применение креативно-деятельностного подхода способствует достижению ребёнком оптимального уровня развития творческого воображения посредством включения его в продуктивную художественно-игровую деятельность. Субъект-субъектное взаимодействие позволяет создать психологическое единство субъектов, благодаря которому происходит процесс развития творческого воображения одновременно с удовлетворением потребности ребенка в общении с значимым взрослым. Используемые в методике подходы, методы, формы и приемы развития

творческого воображения позволяют вовлечь детей в совместную

творческую деятельность с родителями, обеспечить развитие умений и навыков применения средств художественной выразительности, создания образов.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВМЕСТНОЙ С РОДИТЕЛЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Теоретические положения о развитии творческого воображения старших дошкольников реализованы в результате опытно-поисковой работы, которая осуществлялась в несколько этапов.

Констатирующий этап. Цель данного этапа – выявление исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. На данном этапе осуществлялся отбор диагностических методик по каждому из критериев развитости творческого воображения, проведена диагностика по выявлению начального уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, проанализированы результаты, сделаны выводы.

Формирующий этап. Цель данного этапа – описание и практическая реализация методики развития творческого воображения у старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности.

Итоговый этап включал в себя повторную диагностику творческого воображения у старших дошкольников, сравнение и анализ результатов первичной и повторной диагностики, подведение итогов опытно-поисковой работы.

В теоретической части исследования выделены следующие критерии развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Беглость – способность к порождению большего числа идей в единицу времени, выраженных в виде рисунков.

Гибкость – умение переключаться с проблемы на проблему, при этом ребенок может легко приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации и адекватно на них реагировать.

Оригинальность – редкость, нестандартность идеи, способность к нахождению нестандартных, оригинальных, интересных решений изобразительных задач; использование разных цветов, штриховки для придания образу выразительности и для прорисовывания деталей, яркое отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

Для проведения диагностики развития творческого воображения использованы методики: Тест Е.П. Торренса «Повторяющиеся фигуры» [39] (критерии «беглость», «гибкость»), методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко [27] (критерий «оригинальность»).

Критерий «оригинальность». Для выявления начального уровня данного критерия использована методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», ход проведения которой состоял в следующем. Детям последовательно предлагаются 10 карточек, на каждой из которой изображена фигура неопределенной формы. Ребенку предлагается дорисовать каждую из фигур, записывая при этом данное ребенком название картинки и определение изображенного предмета. Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности, то есть количество изображений, отличающихся от изображений других детей по конкретной заданной фигуре. Затем выводится средний коэффициент оригинальности по группе (подсчитывается путем сложения индивидуальных коэффициентов и делением суммы на количество детей в группе).

Низкому уровню соответствует коэффициент оригинальности, меньший среднего по группе на 2 и более балла.

Среднему уровню соответствует коэффициент оригинальности, равный среднему по группе или на один балл меньше или выше среднего группового.

Высокий уровень – это коэффициент оригинальности, превышающий среднего по группе на 2 и более балла.

После анализа результатов диагностики по критерию «оригинальность» выявлено, что критерий у детей старшего дошкольного возраста, в наибольшей степени, находится на низком уровне, что видно из графика.

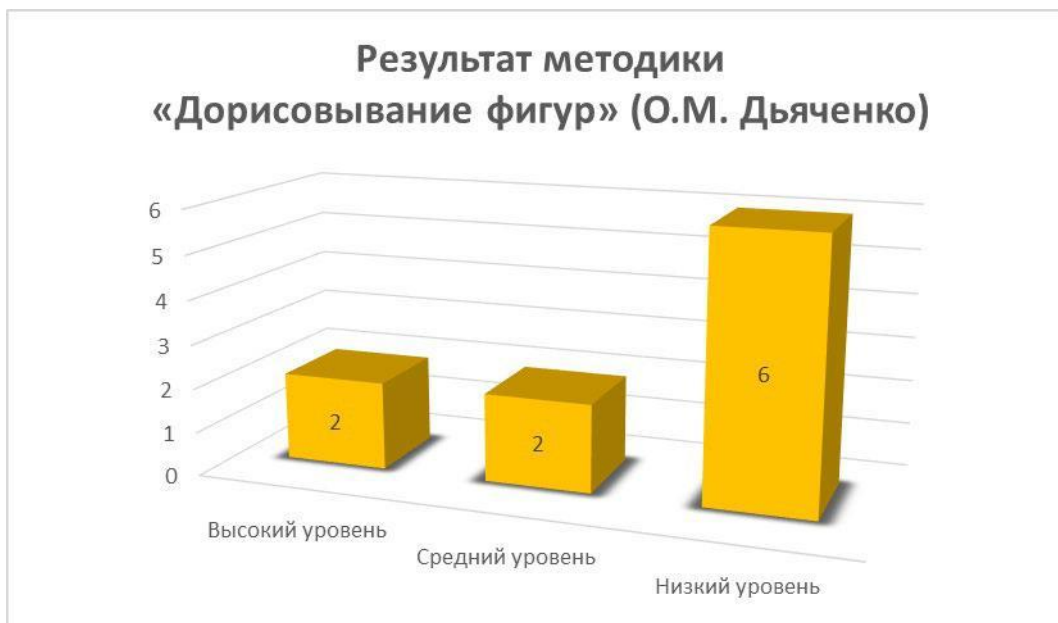


Рис. 1.

Для изучения критерия «гибкость» Использован тест Е.П. Торренса, ход проведения которого следующий. Каждому испытуемому выдан лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (в нашем случае – круги), по 8 штук в ряду.

Ребенку предложено, используя нарисованные изображения, придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей.

Уровень гибкости по данному тесту оценивается исходя из количества использованных тем (идей).

Высокий уровень – 5 и более тем.

Средний уровень – 3-4 темы.

Низкий уровень – 1-2 темы.

Результаты диагностики критерия «гибкость» приведены в графике, из которого видно, что большинство из 10 детей, участвовавших в

диагностическом задании, имеют низкий уровень развития творческого воображения по данному показателю.



Рис. 2.

Для диагностики критерия «беглость» также использован тест Е.П. Торренса «Повторяющиеся фигуры» в адаптации С.К. Кожохиной. Суть задания состояла в том, что ребенку предлагалось, используя одинаковые круги, придумать как можно больше различных предметов, дорисовав их. За каждое созданное изображение давался 1 балл.

Уровень развития беглости представлен следующими диапазонами суммарного балла.

Высокий уровень – 5.

Средний уровень – 3-4.

Низкий уровень – 1-2.

На графике видно, что в диагностическом задании участвовало 10 человек, из них 2 детей показали высокий уровень по показателю «беглость», 4 человека имеют средний уровень, также 4 человека имеют низкий уровень беглости.



Рис. 3.

Качественный анализ проведенной диагностики по критерию «оригинальность» показал, что некоторые дети с низким уровнем данного показателя с трудом включались в работу, в начале задания отказывались от его выполнения, ссылаясь на отсутствие фантазии, на то, что они не знают, что нужно рисовать. Для таких детей требовалось больше времени на объяснение задания, на мотивацию к его выполнению. Например, Стёпа Н., имеющий низкий показатель по критериям «оригинальность» и «гибкость» согласился выполнять задание лишь через несколько дней после того, как ему оно было предложено. Средний показатель по критерию «беглость» вызван повторяющимися изображениями. Задание выполнялось для того, чтоб быстрее заняться более интересными для ребенка делами.

Дети, имеющие в совокупности средние и высокие показатели по критериям «оригинальность», «гибкость» при выполнении задания «Дорисовывание фигур» давали своим рисункам более оригинальные названия, чем дети, имеющие в совокупности средние и низкие показатели. Например, «Шасси машины, которую еще не придумали», «Робот-смешилка», «Сильноющий клёв налима», «Смешной случай с человеком,

который упал в люк». Дети с низкими и средними показателями, как правило давали односложные названия своим рисункам: «Кошка», «Поезд» и т.д.

Для Миши Б., Вани К., Димы Р., имеющих низкие в совокупности высокие и средние показатели по критериям характерно включение предлагаемых к дорисовыванию фигур в рисунок таким образом, что они становятся частью картины.

Вместе с тем, большинство детей, имеющих низкие и средние показатели по критериям, дорисовывали фигуры схематично, средние показатели по критерию «беглость» соответствовали низким показателям по критерию «гибкость», что обусловлено тем, что круги использованы для изображения одних и тех же повторяющихся образов.

Также качественный анализ показал, что концентрация ребенка на количестве изображений, как правило, влечет повторяющиеся изображения (Дима Р., Марина Б., Костя М.).

Таким образом, проведенная диагностика дает общую картину группы. Низкие результаты по критерию «гибкость» (что в некоторых случаях стало результатом концентрации ребенка на скорости выполнения задания), преимущественно низкие результаты по критерию «оригинальность» (несмотря на наличие работ с высокой степенью детализации, образы преимущественно неоригинальны), преимущественно средние и низкие показатели по критерию «беглость» (наличие средних и высоких результатов в некоторых случаях приводит к снижению показателя «гибкость»).

С учетом выявленных результатов разработана методика развития творческого воображения в совместной художественно-игровой деятельности детей и родителей, направленная на повышение уровня развития критериев творческого воображения, на мотивацию детей к творчеству, а также на привлечение родителей к совместной с детьми творческой и игровой деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у старших дошкольников в совместной с родителями художественно-творческой деятельности

В ходе исследования была разработана и испробована методика развития творческого воображения старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности.

Данная методика разработана с целью развития у старших дошкольников творческого воображения как основы будущей учебной деятельности, приобщения детей и родителей к творчеству, прежде всего, совместному, осознания творческого воображения и творчества ребенка как самодостаточных ценностей. Методика разработана с применением подходов теоретически обоснованных для применения в совместной художественно-игровой деятельности детей и родителей.

Методика направлена на решение следующих задач:

- развивать ассоциативное мышление;
- развивать способность видеть и выделять качества предметов;
- формировать умения создания новых образов на основе существующих, комбинировать и детализировать их;
- формировать качество целенаправленности воображения, умение обосновывать целесообразность создания того или иного образа;
- формировать умения применять приемы творческого воображения: агглютинация, акцентирование, типизация;
- побуждать участников к поиску нестандартных решений;
- побуждать интерес к творческой деятельности.

Поскольку методика разработана для проведения занятий в семейных условиях, следовательно, занятия проводились родителями с детьми самостоятельно без активного участия в них педагога.

В гипотезе выдвинуто предположение об эффективности методики развития творческого воображения старших дошкольников в совместной художественно-игровой деятельности в случае реализации при разработке и применении идеи субъект-субъектных отношений участников творческого процесса и поддержки детей со стороны значимых взрослых.

Также методика должна основываться на методах, соответствующих усложняющимся этапам творческого роста детей: развитие мотивации детей к творчеству – способность к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей – самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества.

Решение данных положений гипотезы на практике позволяют рассмотреть нижеприведенные примеры занятий.

Таблица 1 содержит тематический план занятий по этапам, включающий педагогические задачи и содержание деятельности детей.

Таблица 1

Тематический план занятий по развитию творческого воображения старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности

Этап	Тема	Содержание
1	«Во что превращаются фигуры»	Проводится беседа о том, что такое силуэт, части объектов. Рассматривание иллюстраций «Подарки под ёлкой» и их дорисовывание. Игра «Кто найдет геометрических фигур больше и дорисует их», обсуждение результатов игры. Дети учатся определять предмет по силуэту, дорисовывать его; анализировать, искать в окружающей обстановке части объектов, являющиеся определенными фигурами, рисовать их на бумаге, дорисовывать.
1	«Кто нарисовал снеговика?»	Обсуждение понятия «признак», рассматривание иллюстраций, выделение признаков объектов, создание нового образа – персонажа путем наделения персонажа – Снеговика признаками любимого героя. Дети учатся определять признаки объекта, анализировать, переносить признаки с одного объекта на другой, использовать приемы агглютинации при создании образа.

Продолжение таблицы 1

1	«Красочный человек»	Обсуждение возможности цвета выражать настроение, характер, возможности смешивать краски и изменения выразительной способности красок в зависимости от результата смешивания. Выражение чувств к персонажу при помощи раскрашивания его в выбранные ребенком цвета.
1	«Бабочки»	Чтение стихотворения про бабочек. Обсуждение названий бабочек (Бабочка-арбузница, мармеладница, пломбирница и т.д.), того, что такое комбинирование. Дети учатся комбинировать, соединяя отдаленные друг от друга объекты, применять прием агглютинации.
1	«Магазин»	Рассматривание «витрины» – иллюстраций варежек. Игровое взаимодействие в ролях продавца и покупателя. Определение, на что похожи силуэты узоров на варежках.
2	«Вижу землю!»	Рассматривание иллюстрации, определение, частью какого изображения является фрагмент. Дорисовывание линий до целого образа.
2	«Одеялко для волшебника»	Рассматривание иллюстрации, обсуждение возможностей цвета в передаче характера и настроения, раскрашивание одеялка в соответствии с характером персонажа. Дети учатся использовать цвет как средство выразительности.
2	«Новый персонаж»	Чтение истории, объясняющей способ комбинирования, рассматривание иллюстраций персонажей, определение их признаков. Случайный выбор признаков путем бросания игровых кубиков, соединяя которые появляется новый персонаж. Определение новых свойств нового персонажа, фантазирование на тему, что произойдет, если такой персонаж попадет в сказку.
2	«Исследователи моря»	Рассматривание изображений рыб (рыба-пила, рыба-игла, рыба-попугай и др.), обсуждение их признаков и названий. Рисование фантастических рыб, придуманных с применением приема агглютинации. Дети учатся комбинировать в целях создания нового образа, объяснять обоснованность применения того или иного признака.
2	«Чудовище на острове»	Обсуждение средств выразительности – цвет, линия. Рассматривание иллюстрации, ролевое взаимодействие в роли проводника на остров и кладоискателя. Рисование с использованием нетрадиционных техник, дорисовывание получившихся изображений до целостного образа с использованием средств выразительности – цвет, линия.
2	«Портрет»	Определение внешних и внутренних качества человека, сравнение их с одушевленными и неодушевленными вещами, рисование их.
2	«Лифтовый зверь»	Чтение стихотворения «Лифтовый зверь», обсуждение его внешности, рисование.

Продолжение таблицы 1

3	«Полицейский и воришка»	Ролевое взаимодействие в образах полицейского и свидетеля. Обсуждение того, какие внешние черты могут передать внутренние свойства (характер), рисование со слов с применением средств выразительности, выбранных детьми или родителями (цвет, форма).
3	«Пригласим друг друга в гости»	Чтение стихотворения о превращении линии в предметы, обсуждение того, что такое части объектов. Дети дорисовывают предметы; учатся добавлять к линиям детали до получения целостного образа – уютной комнаты.
3	«В парикмахерской»	Ролевая игра в образах парикмахеров. Нетрадиционное рисование – раздувание краски из трубочки, дорисовывание получившихся клякс.
3	«Волшебная монета»	Чтение истории, ответы на вопросы по тексту: придумывание сюжета истории.
3	«Видоискатель»	Рассматривание окружающих предметов, рисование их частей, отгадывание того, что это за предмет.
3	«Инопланетные жители»	Чтение стихотворения «Шоколадная планета», обсуждение, как условия обитания влияют на признаки, свойства существ. Слушание описания разных фантастических планет. Рисование персонажей – жителей разных планет, с наделением их признаками в соответствии с условиями обитания.
3	«Каракули»	Рассматривание линий, нарисованных в процессе разминок в предыдущих занятиях, поиск и дорисовывание найденных образов.
3	«Загадка»	Полностью самостоятельная работа – рисование собственного персонажа с наделением его признаками, по которым участникам деятельности необходимо догадаться, что это за персонаж, где живет, его свойства.

Методика построена таким образом, что занятия, направленные на развитие того или иного умения или навыка, помещены в каждом из этапов. На первом этапе, в основном, родители демонстрировали тот или иной образец действий, объясняли их целесообразность. На втором этапе создание образов происходило совместно, применялся эвристический метод. На третьем этапе детям давалось больше самостоятельности в творческом самовыражении на основе пройденного материала. При выполнении заданий, сформулированных на каждом последующем этапе, дети могли использовать опыт, приобретенный на предыдущих этапах.

Каждое занятие начиналось с разминки, создающей положительный эмоциональный настрой, с применением приемов тактильного и коммуникативного взаимодействия.

Обучение по методике имеет творческий и игровой характер, поскольку каждое занятие сопровождалось игровыми моментами. Задания подбирались таким образом, чтобы взрослые и дети активно включались в различные коммуникации друг с другом – игровые диалоги, диалоги на бумаге, ролевое взаимодействие, тактильное взаимодействие, эмоционально-значимые задания.

После анализа авторских разработок были выбраны те задания, которые могли быть использованы в условиях семейного воспитания родителями, не имеющими опыта изобразительной деятельности, опыта проведения творческих занятий с детьми, то есть отбор заданий осуществлялся исходя из принципа идеальности и требования простоты выполнения.

Далее представлены описания творческих заданий в соответствии с выделенными методами по этапам: развитие мотивации детей к творчеству – способность к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей – самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества.

Цель первого этапа – развитие мотивации детей к творчеству. На данном этапе подобраны такие задания, которые обеспечивают детям и родителям быстрый результат творческой деятельности от применения конкретных приемов творческого воображения и средств выразительности, что в совокупности с значимостью для ребенка совместной родителями деятельности, занимательностью заданий способствует установке участников деятельности на творчество.

На первом этапе задание на формирование умений применения такого приема творческого воображения как типизация и комбинирование выглядит следующим образом.

Занятие «Кто нарисовал снеговика?» (Приложение 1).

Цель: развитие творческого воображения детей в совместной художественно-игровой деятельности с родителями.

Задачи: развивать беглость, оригинальность, гибкость, способность анализировать, повышать интерес к творческой деятельности как совместной, так и индивидуальной.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы и приемы: наглядный метод (показ образцов, иллюстраций), метод совместных действий или сотворчества.

Материалы и оборудование: листы с напечатанными проиллюстрированными заданиями, набор карандашей или фломастеров.

Занятие начинается с разминки, направленной как на формирование критерия «беглость», так и на создание психологического комфорта, настройки участников на занятие.

Основной этап занятия.

Дети и родители рассматривают персонажей, выделяют их отличительные признаки, обсуждают возможность переноса признаков одних персонажей на другой. Итог занятия: создание собственного персонажа, обсуждение проделанной работы.

Занятие на применение такого средства выразительности как цвет при создании образов на первом этапе методики реализовано следующим образом.

Занятие «Красочный человечек» (Приложение 2).

Цель: развитие творческого воображения детей в совместной художественно-игровой деятельности с родителями.

Задачи: развивать оригинальность, гибкость, повышать интерес к творческой деятельности как совместной, так и индивидуальной, учить детей использовать выразительные свойства цвета в изобразительной деятельности.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы и приемы: наглядный метод (показ образцов, иллюстраций), метод совместных действий или сотворчества,

Материалы и оборудование: листы а4, краски.

Занятие начинается с разминки, направленной как создание психологического комфорта, настройки участников на занятие, так на изучение возможности смешивания цветов.

Основной этап занятия.

Дети и родители обсуждают выразительные возможности цвета: какое настроение и чувства может передавать цвет, цветовые предпочтения. Раскрашивание персонажа в те цвета, которые передают отношение участников деятельности к нему. Итог занятия: создание собственного персонажа, обсуждение проделанной работы.

Второй этап методики направлен на формирование способности к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей. На данном этапе детям дается больше самостоятельности при одновременном объяснении и повторении в упражнениях тех приемов, с которыми дети знакомились на первом этапе.

На втором этапе методики занятие на формирование умений применения приема типизации и комбинирования дано в виде игры с костями (кубиками). В данном случае комбинирование осуществляется случайным выбором свойств. Повышение самостоятельности состоит в том, что дети сами предлагают возможное изменение свойств персонажа в зависимости от выпавших ему признаков, сами определяют его новые возможности и поведение в знакомом им сюжете сказки, рисуют выбранный ими самостоятельно сюжет.

Занятие «Новый персонаж» (Приложение 3).

Цель: развитие творческого воображения детей в совместной художественно-игровой деятельности с родителями.

Задачи: развивать оригинальность, гибкость, способность анализировать, повышать интерес к творческой деятельности как

совместной, так и индивидуальной, развитие образного и ассоциативного мышления, развивать умение понятно для окружающих выражать свои мысли, воспитывать положительные взаимоотношения, обучать приемам воображения – типизация, агглютинация.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы и приемы: наглядный метод (показ образцов, иллюстраций), метод совместных действий или сотворчества, словесные методы (рассказ), игровой метод (создание воображаемой ситуации), метод создания ситуации творческого поиска, эвристический метод, элементы ТРИЗ.

Приемы: прием игровой импровизации, прием ролевого взаимодействия, обыгрывание создаваемого изображения, прием тактильного взаимодействия.

Материалы и оборудование: листы с напечатанными проиллюстрированными заданиями, набор карандашей или фломастеров, игральная кость (кубик).

Занятие начинается с разминки, развивающей способность вербализировать представленные образы.

Основной этап.

Слушание истории, объясняющей возможности применения комбинирования для создания образов, его результаты. Рассматривание изображений персонажей, обсуждение их признаков, рисование собственных персонажей, составленных их различных признаков разных персонажей. Результат: нарисованные детьми и родителями новые персонажи, обсуждение возможности существования нового персонажа с новыми свойствами в условиях сказок.

Занятие на применение такого средства выразительности как цвет при создании образов на первом этапе методики реализовано следующим образом.

Занятие «Одеялко для волшебника» (Приложение 4).

Цель: развитие творческого воображения детей в совместной художественно-игровой деятельности с родителями.

Задачи: развивать оригинальность, учить детей использовать выразительные свойства цвета в изобразительной деятельности.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы и приемы: наглядный метод (рассматривание иллюстраций), чтение стихотворения, метод совместных действий или сотворчества, игровой метод (создание воображаемой ситуации), метод создания ситуации творческого поиска.

Материалы и оборудование: листы а4 с изображением спящего волшебника, пустой лист а4, краски.

Занятие начинается с разминки, направленной как создание психологического комфорта, настройки участников на занятие, так на изучение возможности смешивания цветов.

Основной этап занятия.

Чтение стихотворения, обсуждение возможности цвета придавать характер персонажам, создание воображаемой ситуации «расколдовывания» злого волшебника путем укрывания его «добрым» одеялом. Дети и родители обсуждают выразительные возможности цвета: какое настроение и чувства может передавать цвет. Раскрашивание рисунков в «злые» и «добрые» цвета. Итог занятия: создание собственного персонажа, обсуждение проделанной работы, практическое применение выразительных свойств цвета.

Третий этап методики направлен на самовыражение участников художественно-игровой деятельности и создание ими оригинальных продуктов творчества. На данном этапе, при наличии устного проговаривания примененных на первом и втором этапе методов и приемов, средств выразительности, имеется высокая степень самостоятельности участников деятельности, упор сделан на целенаправленное замысливание и создание продуктов творчества.

На третьем этапе методики задание на формирование умений применения приема типизации и комбинирования выполняется детьми самостоятельно с предварительной беседой.

Занятие «Инопланетные жители» (Приложение 5).

Цель: развитие творческого воображения детей в совместной художественно-игровой деятельности с родителями.

Задачи: развивать беглость, оригинальность, гибкость, способность анализировать, повышать интерес к творческой деятельности как совместной, так и индивидуальной, развитие воспитывать положительные взаимоотношения, обучать приемам воображения – типизация, агглютинация.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы: наглядный метод (показ образцов, иллюстраций), метод совместных действий или сотворчества, словесные методы (беседа, чтение художественной литературы), игровой метод (создание воображаемой ситуации, прием ролевого взаимодействия), метод создания ситуации творческого поиска, исследовательский метод.

Приемы: прием игровой импровизации, прием ролевого взаимодействия, сюрпризные моменты.

Материалы и оборудование: листы с напечатанными проиллюстрированными заданиями, набор карандашей или фломастеров, игральная кость.

Занятие начинается с разминки, способствующей созданию настроения, вовлечения детей в совместную деятельность.

На основном этапе занятия: слушание стихотворения, беседа-обсуждение условий фантастических планет и того, как эти условия могут повлиять на их жителей.

Результат – нарисованные новые персонажи – жители разных планет, практическое самостоятельное применение метода типизации и агглютинации.

Задание на применение цвета как средства выразительности на третьем этапе подставлено с следующим содержанием.

Занятие «Полицейский и воришка» (Приложение 6).

Цель: развитие творческого воображения детей в совместной художественно-игровой деятельности с родителями.

Задачи: развивать оригинальность, учить детей использовать выразительные свойства цвета в изобразительной деятельности, развивать умение вербализировать замысленные образы, обосновывать применение того или иного средства выразительности, умение.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы и приемы: метод совместных действий или сотворчества, игровой метод (создание воображаемой ситуации), а также ролевое взаимодействие в роли полицейского и свидетеля, метод создания ситуации творческого поиска.

Материалы и оборудование: листы а4 с изображением спящего волшебника, пустой лист а4, краски.

Занятие начинается с разминки, направленной как создание психологического комфорта, настройки участников на занятие путём игрового взаимодействия, развитие внимательности.

Основной этап занятия.

Ролевое взаимодействие участников – один участник деятельности (свидетель), устно применяя такие средства выразительности, как цвет, приём типизации описывает персонажа (воришку), а второй участник (полицейский) – воспринимает его описание и рисует (фоторобот).

Результат – нарисованный персонажи с выраженными чертами характера, практическое самостоятельное применение приёма типизации, цвета как средства выразительности.

Завершающим заданием для участников деятельности было создание персонажа-загадки. Нужно было придумать собственного персонажа, целенаправленно наделить его признаками в зависимости от места обитания,

свойств, характера, используя те способы выразительности, которые были использованы ранее. После создания участники отгадывают, что это за персонаж, описывая его по изображённым признакам.

Все задания в рамках методики были построены таким образом, что перед их выполнением ребенок с родителем предварительно обсуждают, продумывают содержание образа, его обоснование, что способствует целенаправленному замысливанию и воплощению замысла. Творческое воображение – это воображение, направленное на конкретный результат. Обучение целенаправленности и обоснованности замысливания – одно из направлений по развитию творческого воображения.

На каждом этапе методики детям предлагались задания, содержащие приемы развития творческого воображения: агглютинация (создание аквариума с диковинными рыбами, аналогичных рыбе-пиле, рыбе игле и т.д., рисование бабочек, скомбинированных с любимыми лакомствами – бабочка-пломбирница, арбузница), типизация (определение типичных признаков и перенос их на другие объекты).

Применялись задания на изучение и применение выразительной возможности цвета (выразить с помощью цвета заботу и любовь, расколдовать с помощью цвета злого волшебника). Умение видеть целое раньше частей (Игра «Вижу землю!» – задание на отгадывание частью чего является изображение, рисование найденных в интерьере дома частей предметов и угадывание по нарисованным частям целого предмета).

Использовались задания на развитие ассоциативного мышления (нарвать бумажки (или взять камешки) и дать каждой из них имя, повторить каждое из имен несколько раз).

На занятиях мы обращались к приемам ролевого взаимодействия: рисование фоторобота воришки под словесное описание (сыщик и свидетель), продавец, который продает варезки с узорами, похожими на животных и покупатель (нужно объяснить, какие варезки нужно купить, сказав, на что похож узор (развитие ассоциативного мышления) и др.

Широко использовались приемы, связанные с нетрадиционными техники рисования (кляксография, рисование ладошками, кляксография с трубочкой) в целях развития ассоциативного мышления, вызова эмоционального отклика у детей.

Для эмоционального вовлечения детей и родителей в деятельность использовались приемы тактильного взаимодействия – родитель пальцем рисует предметы на спине у ребенка, а ребенок отгадывает; рисование «рука в руке» в сочетании с ролевым взаимодействием (сначала родитель «выводит на прогулку» карандаш, который держит в руке ребенок, карандаш бежит по листочку, поворачивается, останавливается, взбирается на горы, плавает по волнам. Затем получившиеся каракули используются для поиска в них образов). В игре «Цапающая разминка» после того, как прочитан стишок, после слова «Цап!», ребенок должен успеть убрать палец от ладони родителя, иначе он будет «пойманным». С помощью приемов тактильного взаимодействия происходило изучение и рисование по памяти линий на ладонях друг друга и др.

Также для вовлечения участников в деятельность, снятия мышечного напряжения использованы несложные двигательные игры, основанные на приемах «Зеркало», пластическое рисование, импровизации в парах и др.

Работа с родителями по реализации методики велась поэтапно. Первый этап – информационно-просветительский, на котором предполагалось повысить уровень психолого-педагогических знаний родителей о значимости творчества для детей, особенностей творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста, особенностей творческого воображения, реализации замысла, значимости игровой деятельности для развития творческого воображения. Даны рекомендации по поддержке творчества ребенка, о том, что важно бережно относиться к работам ребенка, обращать внимание на прогресс в изобразительной деятельности, сравнивая его успехи не с успехами других детей, а с самим собой. Проведено разъяснение такой особенности детского рисунка, как

направленность его на общение, необходимости родителям быть готовым к сопереживанию прежде всего замыслу, а не эстетическим характеристикам рисунка, поскольку воплощение образа в рисунках дошкольника всегда беднее самого замысла. Вместе с тем, преувеличение изобразительных способностей ребенка может негативно сказаться на его последующем отношении к результатам своей изобразительной деятельности в связи с невосприимчивостью к справедливой критике. Даны рекомендации по соблюдению баланса между поощрением и положительной оценкой художественных способностей детей и разумной критичностью к результатам творчества развивающегося ребенка. Даны рекомендации по работе с затруднениями ребенка: если ребенок говорит, что не знает, как рисовать, то нужно уточнить причину затруднений, которая может выражаться в том, что ребенок не знает какие применить изобразительные действия (при этом имеет отчетливые представления о том, что хочет изобразить), либо не знает, как выглядит то, что он хочет изобразить (для этого нужно найти и рассмотреть объект, обратить внимание на форму, величину и т.д.). Также разъяснено о необходимости обсуждения, рассматривания готовых детских работ, о необходимости обсуждать как выполнение поставленной изобразительной задачи с технической точки зрения, так и с точки зрения выразительной (что именно хотел сказать ребенок).

Использована такая форма просветительской деятельности как родительский клуб. Встречи проводились онлайн с применением платформы «Zoom». Подготовлены и переданы участникам печатные материалы с разъяснениями по указанным вопросам.

Второй этап – это непосредственное проведение практических мероприятий. На данном этапе родители являлись активными участниками процесса, поскольку проводили занятия с детьми в семейных условиях без непосредственного участия педагога. Каждой участвующей семье подготовлены печатные материалы, содержащие текстовые задания и

иллюстрации к ним. Занятия проводились два раза в неделю в удобное для родителей время. Обратная связь осуществлялась путем проведения опроса по результатам занятий с обсуждением творческих работ детей.

Третий этап – итоговые встречи онлайн на платформе «Zoom», в ходе которых осуществлялась демонстрация продуктов совместного творчества, обсуждение результатов проведенной работы, изменений в области творчества детей и родителей.

Обратная связь показала, что и дети, и родители были заинтересованы в совместной художественно-игровой деятельности, занятия сопровождались эмоциональным подъемом как детей, так и родителей.

Таким образом, применение художественно-игровой деятельности для развития творческого воображения оказалось успешным благодаря связи с ведущей деятельностью детей старшего дошкольного возраста, что влечет эмоциональный отклик у детей, вызывает интерес к деятельности. Опора на субъект-субъектное взаимодействие, игровые приемы, приёмы, способствующих возникновению эмоциональной связи детей и родителей в совместной творческой деятельности, способствовало минимизации психоэмоционального дискомфорта, раскрепощению участников деятельности, повышению уровня уверенности при создании образов.

2.3. Диагностическое исследование итогового уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

На итоговом этапе опытно-поисковой работы проведена повторная диагностика уровня развития творческого воображения у детей, целью которой явилось определение динамики уровня развития творческого воображения. Страшим дошкольникам предложено выполнить задания, аналогичные выполненным ими на констатирующем этапе – методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», методика Е.П. Торренса «Повторяющиеся фигуры» в адаптации Кожохиной С.К. Результаты

повторной диагностики, оценены путем сопоставления с результатами первичной диагностики.

Результаты повторной диагностики творческого воображения по критерию «оригинальность» по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» приведены на графике, из которого видно, что высокий уровень развития творческого воображения имеют 3 человека, что составляет 30 % средний уровень развития творческого воображения – у 5 человек (50%), низкий – у 2 человек (20%).



Рис. 4.

Повторная диагностика критерия творческого воображения «гибкость» по методике Е.П. Торренса выявила следующую динамику, которая выражена в графике.



Рис. 5.

Дети с высоким уровнем развития критерия «гибкость» составили 30% процентов от общего числа испытуемых (3 человека); дети с средним уровнем развития критерия «гибкость» – 60% (6 человек); дети с низким уровнем – 10% (1 человек).

Повторная диагностика уровня развития критерия творческого воображения «беглость» выражена на графике, который содержит следующие показатели. Высокий уровень развития данного показателя выявлен у 30% детей (3 человека); средний уровень – у 70% детей (7 человек); низкий уровень развития критерия «беглость» не выявлен ни у одного ребенка.



Рис. 6.

При сравнении данных диагностики на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы, можно увидеть в целом положительную динамику по всем изучаемым критериям творческого воображения (Таблица 2).

Таблица 2

Динамика развития творческого воображения у детей по
результатам итоговой диагностики

Показатели	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	Исходный этап	Итоговый этап	Исходный этап	Итоговый этап	Исходный этап	Итоговый этап
Беглость	20%	30% (+10)	20%	50% (+30)	60%	20% (-40)
Гибкость	0%	30% (+30)	20%	60% (+40)	80%	10% (-70)
Оригинальность	20%	30% (+10)	40%	70% (+30)	40%	0% (-40)

Сводная таблица результатов повторной диагностики показывает положительную динамику роста творческого воображения по обозначенным критериям при регулярно осуществляемой родителями совместно с детьми художественно-игровой деятельности посредством специально подобранных заданий.

Динамика развития критерия «беглость».

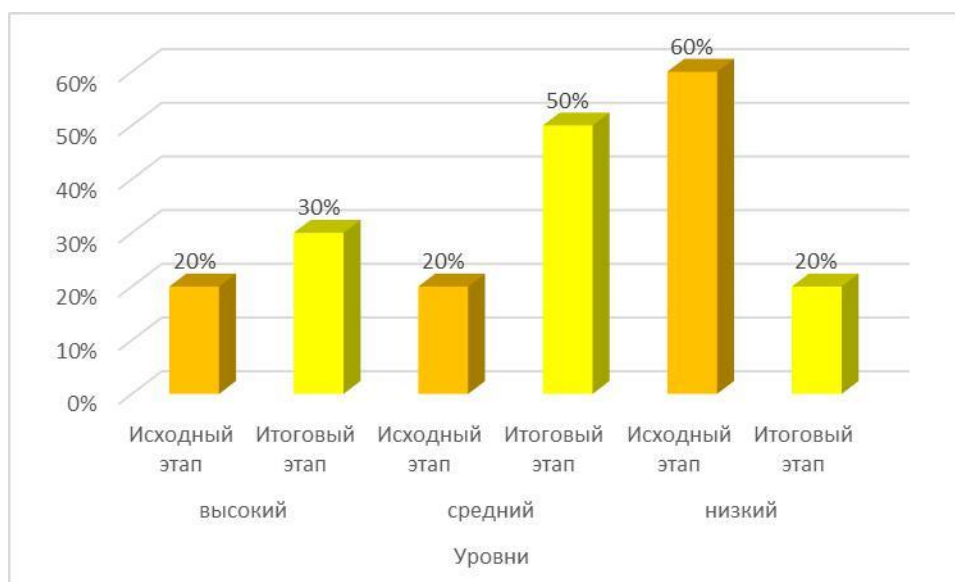


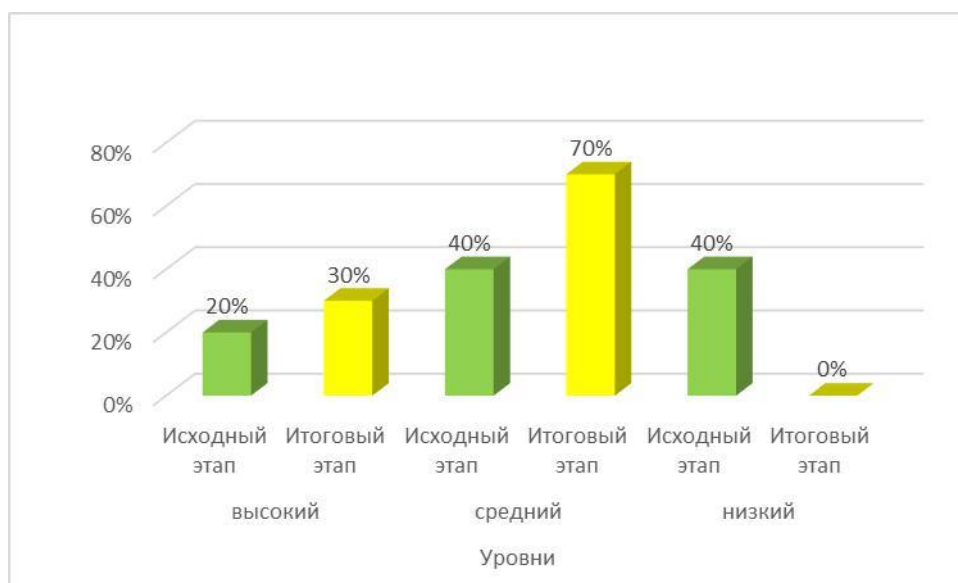
Рис. 7.

Динамика развития критерия «гибкость».



Рис. 8.

Динамика развития критерия «оригинальность».



Анализ результатов повторной диагностики, а также результатов опроса родителей после проведенного ими комплекса занятий по разработанной методике, показал, что в целом, при наличии заинтересованности родителей и детей методика способна достичь поставленных целей. Вместе с тем, дети, изначально имевшие низкий уровень показателей развития творческого воображения не стремились к выполнению заданий открытого типа с повышенным уровнем самостоятельности их выполнения. При то, что на первом и втором этапе методики, где высокая степень участия родителей в деятельности, дети включались и выполняли задания, однако, на третьем этапе часто отказывались выполнять задания самостоятельно, прося содействия в выполнении взрослых, мотивируя тем, что они не поняли, как нужно выполнять подобные задания, тем, что не знают, как это сделать. Кроме того, заметна роль заинтересованности родителей в творческом развитии детей. Дети всех те родители, которые показали высокую заинтересованность и активность в творческом развитии детей (Тани Т., Вани К., Миши Б., Димы Р.) достигли высоких показателей по критериям либо показали повышение

уровня каждого из них. Вместе с тем, отсутствие особой заинтересованности родителей по данным исследования не показало значимого влияния на отсутствие роста показателей по критериям. Отсутствие заинтересованности в данном случае понимается как вынужденное регулярное напоминание о необходимости провести занятия в определенное время.

Также можно отметить, что ни один ребенок не показал отрицательной динамики развития критериев творческого воображения, общий процент низких показателей заметной снизился.

В целом, дети проявили интерес к совместной с родителями деятельности по разработанной методике, общий эмоциональный подъем при выполнении творческих заданий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное магистерское исследование на тему: «Развитие творческого воображения старших дошкольников в совместной художественно-игровой деятельности детей и родителей в условиях семейного воспитания» позволило сделать выводы, что старший дошкольный возраст является важным периодом для развития творческого воображения. Художественно-игровое взаимодействие детей старшего дошкольного возраста с родителями позволяет активизировать творческое воображение детей, так как включает в себя два наиболее естественных и предпочитаемых для старшего дошкольника вида деятельности, развивающих его воображение, – игру и художественную деятельность. Стремление к общению с значимым для ребенка взрослым является важной потребностью на данном возрастном этапе. В игре и художественной деятельности с взрослым ребенок стремится поделиться своими интересами, художественными переживаниями, что придает совместной художественно-игровой деятельности ребенка с родителями эмоционально-ценностный характер, что положительно сказывается на мотивации ребёнка к такой деятельности.

В процессе анализа литературы были рассмотрены труды по теме исследования следующих авторов: Л.С. Выготский, С.И. Гин, Г.Г. Григорьева, О.М.Дьяченко, Т.С. Комарова, Л.С. Коршунова, М.И. Лисина, С.А. Новиков, С.Л. Рубинштейн и др.

Рассмотренные труды исследователей позволили сформировать предмет и объект настоящего исследования, а также были поставлены и решены задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы даны характеристики понятия «творческое воображение», определены особенности процесса его развития в старшем дошкольном возрасте;

2. Раскрыты возможности совместной с родителями художественно-игровой деятельности для развития творческого воображения у старших дошкольников;

3. Теоретически обоснована методика развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях семейного воспитания;

4. Проведена опытно-поисковая работа по определению результативности разработанной методики развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях семейного воспитания.

5. Разработана и практически реализована методика развития творческого воображения у детей в совместной с родителями художественно-игровой деятельности при выполнении последовательно усложняющихся творческих заданий в соответствии с этапами творческого роста детей (развитие мотивации детей к творчеству – способность к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей – самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества).

Основные выводы и результаты исследования состоят в следующем.

1. Характеристики художественно-игровой деятельности (образное начало, условность языка, действий и ситуаций, эмоциональная непосредственность мотивов, интерес к самому процессу действия) позволяют рассматривать ее как разновидность игры – ведущего вида деятельности в дошкольный период – и использовать ее потенциал в педагогическом процессе развития творческого воображения у детей.

2. Процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности основывается на применении креативно-деятельностного подхода, обеспечивающего учет потребностей старших дошкольников, их

возможностей и интересов, стремление к экспериментированию в средствах художественной выразительности, к проявлению инициативности и самостоятельности в совместной с взрослыми художественно-игровой деятельности.

3. Методика развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности в условиях семейного воспитания реализует идею поддержки детского творчества на основе субъект-субъектных отношений, признания ценности творчества ребенка значимыми взрослыми и включает последовательно реализуемые этапы, соответствующие этапам творческого роста детей: развитие мотивации детей к творчеству – способность к выбору и применению средств выразительности для воплощения творческих идей – самовыражение и создание оригинальных продуктов творчества

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4 - 7 лет: Игровые технологии / Е.А. Алябьева. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 120 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики / Ш.А. Амонашвили. – Москва: Амфирита, 2013. – 288 с.
3. Андреева, И.А. 30 уроков для развития творческих способностей и воображения / И.А. Андреева. – Минск: Букмастер: Кузьма, 2015. – 32 с.
4. Арканцева, Т.А. Гендерные аспекты детско-родительских отношений. Учебное пособие / Т.А. Арканцева. – Москва: Изд-во Московского психолого-социального института, 2006. – 61 с.
5. Баландина, Л.А. Диагностическая работа или как лучше понять ребенка: метод. Пособие / Л.А. Баландина, В.Г. Гаврилова, И.А. Горбачева – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 288 с.
6. Басина, Н.Э. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н.Э. Басина, О.А. Сулова. – Москва: ЛИНКА-пресс, 2012. – 230 с.
7. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01 / В.А. Березина; М-во общ. и проф. образования. – Москва, 1998. – 241 с.
8. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2012. – 320 с.
9. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: Под редакцией Д.И. Фельдштейна / Вступительная статья Д.И. Фельдштейна. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. – 352 с.
10. Боно, Э.де. Рождение новой идеи: о нешаблонном мышлении: пер. с англ. / Э. де Боно. – Москва: Прогресс, 1976. – 143 с.
11. Бородина, Е.Н. Наследие: методические рекомендации по нравственно-патриотическому воспитанию детей в художественно-игровой

деятельности / Е.Н. Бородина. – Екатеринбург: Урал. Гос. пед. Ун-т, 2016. – 140 с.

12. Белькова, А.Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.02 / А.Н. Белькова; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена – Санкт-Петербург, 2013. – 24 с.

13. Бодалева, А.А. Общение и формирование личности школьника. Опыт экспериментального психологического исследования / А.А. Бодалева, Р.Л. Кричевского. – Москва: Педагогика, 1987. – 152 с.

14. Бурменская, Г.В. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка: учеб. пособие / Г.В. Бурменская. - изд. 2-е, - Москва: Московский психолого-социальный институт, 2005. - 656 с.

15. Ванник, М.Э. Индивидуальный подход к развитию творческого воображения младших школьников: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.01 / М.Э. Ванник; Ярослав. гос. пед. ун-т. – Ярославль, 2006. – 22 с.

16. Волков, Б.С. Дошкольная психология: Психологическое развитие от рождения до школы: учебное пособие для вузов / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – изд. 5-е, перераб. и доп. – Москва: Академический Проект, 2007. – 287 с.

17. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – Москва, 1967. - 74 с.

18. Гердт, Н.И. Педагогические средства развития художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.07 / Н.И. Гердт; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2009. – 26 с.

19. Гин, С.И. Триз-педагогика для малышей: конспекты занятий для воспитателей и родителей / С.И. Гин – Москва: КТК «Галактика», 2018. – 138 с.

20. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. / Г.Г. Григорьева – Москва, 1999. – 344 с.
21. Груздова, И.В. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада: развитие творческих способностей дошкольников / И.В. Груздова, С.В. Кузнецова, Е.В. Котова, Т.А. Романова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 390 с.
22. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Давыдов. – Москва: Академия, 2004. – 288 с.
23. Дружинин, В. Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы: в 2 ч. Ч. 1 / В.Н. Дружинин. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1990. – 139 с.
24. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – Санкт-Петербург: 2007. – 368 с.
25. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает? / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. – Москва: Знание, 1994. – 160 с.
26. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – Москва: Учебная литература, 2011. – 144 с.
27. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника: Методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
28. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества: учеб. пособие / М.В. Ермолаева; Моск. психол.-социал. ин-т. – Москва: Моск. психол.-социал. ин-т; Воронеж : МОДЕК, 2005. – 302 с.
29. Ефремов, Н.В. Упражнения для развития творческих способностей / Н.В. Ефремов // Начальная школа. - 2008. – №2. – С.26-27.
30. Зикратов, В. Воспитательный потенциал современной семьи и пути его повышения // Народное образование. – 2007. – № 8/07. – С.232-235.
31. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. - Москва: Академия, 1997. - 280 с.

32. Зяблицева, М.А. Развитие памяти, воображения, мышления у детей. Игры и упражнения / М.А. Зяблицева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 189 с.
33. Иванов, С.П. Психология художественного действия субъекта / С.П. Иванов. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 640 с.
34. Ильенков, Э.В. Идеальное мышление, сознание // Материалы международной научной конференции «Ильенковские чтения-2012». В 2-х ч. / Э.В. Ильенков. – Москва: Изд-во СГУ, 2012. – 379 с.
35. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер., 2009. – 434 с.
36. Ильина, М.В. Развитие вербального воображения / Пособие для педагогов детских учреждений / Ильина М.В. – Москва, 2016. – 189 с.
37. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. – Москва: Карапуз-Дидактика, Сфера, 2006. – 192 с.
38. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. - Москва: Владос, 2006. – 256 с.
39. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С.К. Кожохина. – Москва: ТЦ «Сфера», 2012. – 192 с.
40. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. - Москва: Мнемозина, 1995. - 160 с.
41. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. / Т.С. Комарова. – Москва: Педагогика, 1990. – 144 с.
42. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – Москва: Издательский дом «Зимородок», 2006. – 418 с.
43. Короткова, Н.А. Сюжетная игра дошкольников / Н.А. Короткова. – Москва: Линка-Пресс, 2016. – 256 с.
44. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по р тс дошкольников / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 288 с.

45. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании / Л.С. Коршунова. Москва: Изд-во Мск. Ун-та, 1979. – 144 с.
46. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.
47. Кудрявцев, В. Феномен детской креативности / В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 3. - С. 71-75.
48. Курбатова, Н.В. Развитие творческого воображения при иллюстрировании литературных произведений / Н.В. Курбатова // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – № 3/08. – С. 84-89.
49. Лейтес, Н.С. Способности и одаренность в детские годы / Н.С. Лейтес. – Москва: Знание, 1984. – 80 с.
50. Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А.Н. Леонтьев. – Москва: Смысл, 2009. – 426 с.
51. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – Москва: Педагогика, 1981. – 116 с.
52. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 320 с.
53. Медкова, Е. Игра как средство гармонизации общего и художественного образования в школе/ Е. Медкова // Искусство в школе. – 2002. – № 2/2002. – С.34-39.
54. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / М.В. Межиева. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 128 с.
55. Мелик-Пашаев, А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству // Вопросы психологии. –1998. – январь-февраль. – С.76-82.
56. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995. – 144 с.
57. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – Москва: Знание, 1981. – 96 с.

58. Михайленко, Н.Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 4-е изд., дораб. – Москва: Линка-Пресс, 2015. – 176 с.
59. Молочков, В. П. Наглядность как принцип обучения / В. П. Молочков // Информатика и образование. – 2004. – № 3. – С. 20-30.
60. Мурзина, И.Я. Технология «Образ и мысль» в преподавании дисциплин эстетического цикла: учебно-методическое пособие / И.Я. Мурзина. – Екатеринбург: Урал. Гос. пед. Ун-т, 2009. – 40 с.
61. Немов, Р.С. Психология: Учеб. Для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – 4-е изд. Кн. 1: Основы общей психологии / Р.С. Немов. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
62. Немов, Р.С. Психология: Учеб. Для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – 4-е изд. Кн. 2: Психология образования / Р.С. Немов. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 608 с.
63. Нехаева, Е.Г. ТРИЗ-зарисовки. Игры, стихи и сказки для развития творческого воображения детей / Е.Г. Нехаева. – Москва: КТК «Галактика», 2019. – 156 с.
64. Новлянская, З.Н. Почему дети фантазируют? / З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 1978. – 48 с.
65. Новоселов, С.А. Ассоциативно-синектическая технология развития креативности субъектов образовательного процесса / С.А. Новоселов // Педагогическое образование и наука. – 2011. №1. – С. 72-76.
66. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. / О.Е. Озерова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 192 с.
67. Петрова, Т.А. Радужный мир искусства/ Т.А. Петрова // Воспитатель ДООУ. - 2008. - №7. – С. 46.
68. Погодина, С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студ. Учреждений высш. Образования / С.В. Погодина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. – 384 с.

69. Поддьяков, А.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка дошкольника. Ближние и дальние горизонты / А.Н. Поддьяков. – Москва: Обруч, 2013. – 192 с.
70. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград: Перемена, 1994. – 47 с.
71. Покатиловский, Н.В. Краткий словарь слов и терминов, используемых в художественной деятельности (Воспитание художественно-творческой активности у учащихся в контексте возможностей ассоциативного мышления). Актуальная лексика. Толкования. (А-Я): метод. Пособие / Н.В. Покатиловский. – Сургут: Изд-во СурГУ, 2006. – 33 с.
72. Полуянов, Д. Воображение и способности / Д. Полуянов. – Москва: Знание, 1982. – 96 с.
73. Развитие личности ребенка от пяти до семи / Под ред. Л.А. Головей. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010. – 576 с.
74. Рибо, Т. Болезни личности; опыт исследования творческого воображения; психология чувств / Т. Рибо. – Минск: Харвест, 2011. – 784 с.
75. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 713 с.
76. Рыбакова, Е.А. Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Е.А. Рыбакова; Челяб. гос. пед. у-т – Челябинск, 2015. – 26 с.
77. Рыбалко, Ю.А. Диагностика творческой деятельности / Ю.А. Рыбалко – Москва: Эксмо, 2016. – 263 с.
78. Рындак, В.Г. Образование, наука, творчество / В.Г. Рындак. - Екатеринбург, 2002. - 352 с.
79. Рындак, В. Г. Творчество: крат. пед. словарь / В. Г. Рындак. – Оренбург: Изд-во ОГАУ, 2001. – 180 с.

80. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания / А.И. Савенков. – Ярославль: Акад. развития, 2003. – 160 с.

81. Савенков, А.И. Развитие творческого мышления: рабочая тетрадь для детей 5-6 лет / А.И. Савенков. – Ярославль: Акад. развития, 2004. – 112 с.

82. Савенков, А.И. Развитие познавательных способностей: рабочая тетрадь для детей 5-7 лет / А.И. Савенков. – Ярославль: Акад. развития, 2004. – 112 с.

83. Савенков, А.И. Развитие творческого мышления: рабочая тетрадь для детей 6-7 лет / А.И. Савенков. – Ярославль: Акад. развития, 2004. – 112 с.

84. Савенков, А.И. Развитие творческого мышления детей 6-7 лет / А.И. Савенков. – Самара: Федоров, 2016. – 32 с.

85. Савина Е.Г. Формирование умений межличностного взаимодействия у младших школьников в музыкально-театральной деятельности: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Е.Г. Савина / Урал. Гос. пед. Ун-т – Екатеринбург, 2005. – 22 с.

86. Сельченко, К.В. Психология художественного творчества: Хрестоматия / К.В. Сельченко. – Минск: Харвест, 1999. – 752 с.

87. Сидорчук, Т.А. Способы формирования мышления, воображения и речи дошкольников на основе ОТСМ-ТРИЗ. Учебное пособие для работников дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук. – Москва: КТК «Галактика», 2020. – 294 с.

88. Скоробогатов, В.А. Феномен воображения: Философия для педагогики и психологии: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. / В.А. Скоробогатов, Л.И. Коновалова. – Санкт-Петербург: Изд-во «Союз», 2002. – 183 с.

89. Слостенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – Москва: Школа-Пресс, 2002. – 512 с.

90. Степанова, О.А. Игровая школа мышления / О.А. Степанова // Начальная школа плюс-минус № 10, 2000. – С.3-5.
91. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. - Москва: ТЦ Сфера, 2002. - 160 с.
92. Столович, Л.Н. Жизнь – творчество – человек: Функция художественной деятельности / Л.Н. Столович. – Москва: Политиздат, 1985. – 415 с.
93. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 260 с.
94. Субботский, Е.В. Ребенок открывает мир. – 2-е изд., испр. и доп. / Е.В. Субботский. – Москва: Смысл; Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 334 с.
95. Сулейманян, А.Г. Опыт экспериментального изучения развития произвольности изобразительной деятельности дошкольников в условиях игры-сказки / А.Г. Сулейманян // Психологическая наука и образование. – 2003. – №3 – С. 80-93.
96. Томчик, М. Веселые уроки / М.Томчик, пер. с англ. Т.А. Попкова. – Минск «Попурри», 2007. – 144 с.
97. Трубайчук, Л.В. Педагогическая технология развития одаренности детей дошкольного возраста / под ред. Л.В. Трубайчук. - Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2009. - 188 с.
98. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: (с изменениями и дополнениями, внесенными Приказом Минпросвещения от 21 января 2019 г.). Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».
99. Хабарова, Т.Ю. Развитие креативности младшего школьника средствами семейных традиций: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 19.00.13 / Т.Ю. Хабарова; Тамбов. гос. ун-т. – Тамбов, 2010. – 26 с.

100. Целуйко, В.М. Психология современной семьи: Кн. Для педагогов и родителей / В.М. Целуйко. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

101. Целуйко, В.М. Психологические основы педагогического общения : (пособие для студентов и педагогов) / В.М. Целуйко. – Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007 – 295 с.

102. Чигинцева, Е.Г. Развитие готовности родителей к доверительному общению с детьми: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Е.Г. Чигинцева; Магнитогорск, 2006. – 22 с.

103. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Под редакцией Д.И. Фельдштейна / Д.Б. Эльконин. – Москва: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. – 416 с.

104. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

Занятие «Кто слепил снеговика?»

Цель: развитие творческого воображения.

Задачи: развивать беглость, оригинальность, гибкость, способность анализировать, повышать интерес к творческой деятельности как совместной, так и индивидуальной.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы и приемы: наглядный метод (показ образцов, иллюстраций), метод совместных действий или сотворчества.

Материалы и оборудование: листы с напечатанными проиллюстрированными заданиями, набор карандашей или фломастеров.

Занятие начинается с разминки, направленной как на формирование критерия «беглость», так и на создание психологического комфорта, настройки участников на занятие.

Основной этап занятия.

Дети и родители рассматривают персонажей, выделяют их отличительные признаки, обсуждают возможность переноса признаков одних персонажей на другой.

Итог занятия: создание собственного персонажа, обсуждение проделанной работы.

Конспект занятия для родителей

– Снежная разминка.

Этот кот любит Новый год, зиму и ловить на язык падающие снежинки. Нарисуйте вместе снежинки, для кота. Один из вас пусть начинает рисовать снежинку, а другой заканчивает. Снежинки, как

настоящие, не должны повторяться. (Предлагается иллюстрация Кота, который ловит языком снежинки).

– Снегу рады не только коты, но и жители сказочного леса, которые устроили конкурс на лучшего снеговика. Отгадайте, кто кого вылепил? (Предлагается иллюстрация – снеговики и рядом персонажи – ежик, заяц и др. Снеговики слеплены с признаками животных – длинные уши, нос с морковкой, колючки из веток).

Пусть ребенок расскажет, какого снеговика смог бы слепить персонаж из книги, мультфильма, который ему нравится (или, наоборот, не нравится)? Обсудите с ребенком отличительные признаки, которым обладает персонаж – его одежда, особенности внешности, атрибуты, даже внешнее выражение характера, которые можно передать снеговiku. Нарисуйте каждый своего снеговика рядом с котом. Какие персонажи «лепили» ваших снеговиков?

Занятие «Красочный человечек»

Цель: развитие творческого воображения.

Задачи: развивать оригинальность, гибкость, повышать интерес к творческой деятельности как совместной, так и индивидуальной, учить детей использовать выразительные свойства цвета в изобразительной деятельности.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы и приемы: наглядный метод (показ образцов, иллюстраций), метод совместных действий или сотворчества,

Материалы и оборудование: листы А4, краски.

Занятие начинается с разминки, направленной как создание психологического комфорта, настройки участников на занятие, так на изучение возможности смешивания цветов.

Основной этап занятия.

Дети и родители обсуждают выразительные возможности цвета: какое настроение и чувства может передавать цвет, цветовые предпочтения. Раскрашивание персонажа в те цвета, которые передают отношение участников деятельности к нему.

Итог занятия: создание собственного персонажа, обсуждение проделанной работы.

Конспект занятия для родителей

– Красочная разминка.

Поиграйте в игру «Как краски ходили друг к другу в гости». Когда будете рисовать, то берите на кисточку краски в количестве, достаточном для смешивания с другими цветами.

Жили-были в одной сказочной стране краски. Каждая краска жила в своем сказочном замке. Красная краска в красном замке (нарисуйте на листе бумаги красное пятно), и в нем все было красного цвета. Рядом стоял замок синей краски, а у нее все было... какое? (нарисуйте синее пятно). Чуть дальше – замок зеленой краски. А там все было какое? (нарисуйте пятно). А еще дальше стоял замок желтой краски. Там все было желтое (нарисуйте желтое пятно). Однажды краски решили сходить друг к другу в гости, и вот что у них получилось. Пошла красная краска в гости к желтой (набираем красный цвет и переносим в замок желтой краски). Что получилось? Оранжевый цвет. А синяя краска пошла в гости в замок желтой краски. Что получилось? Затем синяя краска пошла в гости к красной краске и т.д. Смешивайте цвета друг с другом, смотрите, какие цвета у вас получаются.

Расскажите друг другу о том, какие цвета ваши любимые, за что вы их любите? Какой характер у ваших любимых цветов, какое у него настроение? Что этот цвет любит больше всего? Какие предметы окрашены в ваши любимые цвета?

– А теперь представьте себе, что у вас дома поселился маленькие цветные человечки – братик и сестренка (или два брата, две сестренки). Нарисуйте их своими любимыми цветами, каждый из вас – своего человечка. Используйте цвета так, чтобы человечек понял, что его любят и о нем заботятся. Какой у человечка характер? Какие предметы нужны человечку, какого они цвета?

Занятие «Одеялко для волшебника»

Цель: развитие творческого воображения.

Задачи: развивать оригинальность, учить детей использовать выразительные свойства цвета в изобразительной деятельности.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы и приемы: наглядный метод (рассматривание иллюстраций), чтение стихотворения, метод совместных действий или сотворчества, игровой метод (создание воображаемой ситуации), метод создания ситуации творческого поиска.

Материалы и оборудование: листы а4 с изображением спящего волшебника, пустой лист а4, краски.

Занятие начинается с разминки, направленной как создание психологического комфорта, настройки участников на занятие, так на изучение возможности смешивания цветов.

Основной этап занятия.

Чтение стихотворения, обсуждение возможности цвета придавать характер персонажам, создание воображаемой ситуации «расколдовывания» злого волшебника путем укрывания его «добрым» одеялком. Дети и родители обсуждают выразительные возможности цвета: какое настроение и чувства может передавать цвет. Раскрашивание рисунков в «злые» и «добрые» цвета.

Итог занятия: создание собственного персонажа, обсуждение проделанной работы, практическое применение выразительных свойств цвета.

Конспект занятия для родителей

Посмотрите на рисунок. На нем изображен спящий злой волшебник, который может схватить и заколдовать любого, кто к нему приблизится днем. Теперь, когда вы знаете о том, что цвет может обладать характером и настроением, раскрасьте одеяло так, чтобы было понятно, что это – злой волшебник. Какие цвета могут рассказать об этом?

А вы знаете о том, что пока злой волшебник свернулся калачиком и спит, он как маленький ребенок, становится добрым и веселым. Если о нем позаботиться и укрыть добрым одеялком, то злой может стать добрым волшебником, потому что:

Вечером людям нужно,
Чтобы их кто-нибудь обнимал.
Люди сворачиваются клубочками,
Люди сворачиваются калачиками.
Вечером все люди становятся маленькими.

Возьмите чистый лист бумаги. Он станет добрым одеялком для злого волшебника. Раскрасьте его так, чтоб оно превратило злого волшебника в доброго. Какие цвета и изображения могут быть на таком одеялке? После того, как раскрасите, укройте злого волшебника добрым одеялком и закройте книгу. Пусть волшебнику снятся добрые сны.

Занятие «Новый персонаж»

Цель: развитие творческого воображения.

Задачи: развивать оригинальность, гибкость, способность анализировать, повышать интерес к творческой деятельности как совместной, так и индивидуальной, развитие образного и ассоциативного мышления, развивать умение понятно для окружающих выражать свои мысли, воспитывать положительные взаимоотношения, обучать приемам воображения – типизация, агглютинация.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы и приемы: наглядный метод (показ образцов, иллюстраций), метод совместных действий или сотворчества, словесные методы (рассказ), игровой метод (создание воображаемой ситуации), метод создания ситуации творческого поиска, эвристический метод, элементы ТРИЗ.

Приемы: прием игровой импровизации, прием ролевого взаимодействия, обыгрывание создаваемого изображения, прием тактильного взаимодействия.

Материалы и оборудование: листы с напечатанными проиллюстрированными заданиями, набор карандашей или фломастеров, игральная кость.

Конспект занятия для родителей

Мечтательная разминка.

Любите ли вы мечтать? Есть ли у вас мечта или заветное желание? Помните ли вы свои детские мечты? Сейчас вы можете провести друг друга по своим мечтам. Это будет совместное путешествие или экскурсия. Пусть первым проводником в свои мечты (настоящие или детские) будет взрослый.

Ребенок закрывает глаза, берет вас за руку, а вы водите его по помещению и рассказываете ему о том, что «видите» вокруг. Может, вы мечтали оказаться в гостях у гномов, представляли себе их нору? Расскажите ребенку о том, что вы оказались в этом месте, что вы видите вокруг себя в мельчайших подробностях так, как бы это сделал экскурсовод. Пусть ребенок протянет руку и «потрогает» кресло, в котором сидит самый главный житель этой норы (креслом, например, будет стул, который стоит у вас на кухне), перешагнет через бочку с вареньем из лечебных ягод, пройдет гуськом по низкому коридору (ребенку обязательно нужно присесть, ведь коридоры у гномов такие низкие!)... А может, ваши мечты более реальные и вы мечтали оказаться на производстве конфет? Тогда прогуляйтесь вместе там. Главное условие – закрытые глаза того, кто знакомится с мечтами проводника. Затем поменяйтесь местами.

Основной этап.

Задание написано в виде проиллюстрированного текста.

Однажды Бабе Яге надоел порядок на море, на земле и в лесу, и высоко в небе. Решила она перепутать всех зверей, рыб, птиц. Когда все спали, она с помощью своего злого волшебства выполнила задуманное: соединила рыбу с черепахой, медведя с зайцем, оленя с быком.

Получилась птица с панцирем, которая может не вить себе гнездо и отдыхать от полетов, укрывшись под панцирь. Появился колючий заяц, умеющий сворачиваться калачиком и защищаться колючками от волков и лисиц. Появился глухарь с ушами как у зайца, который теперь и глухарем называться не может, так как слух у него стал отменный из-за больших ушей.

А теперь вы сами можете побыть волшебниками и создать своего персонажа. Для этого у вас есть волшебный сундучок, который сам предлагает персонажей и те свойства, которыми их можно наделить, а вы можете нарисовать получившегося персонажа и вместе подумать, как такой персонаж изменится, как может себя повести и в какой сказке оказаться? Как

ему помогут или помешают новые свойства, что он станет уметь, а какие свои способности «забудет»?

В виде сундучка изображена таблица, содержащая персонажей и их признаки.

Персонаж	Костюм	Атрибуты	Способности
1. Баба Яга	1. Лохмотья	1. Ступа, метла	1. Умеет колдовать
2. Богатырь	2. Латы	2. Оружие	2. Умеет сражаться, сильный
3. Мальчик с пальчик	3. Детский костюм	3. Маленький рост	3. Может залезть животному в ухо и управлять им оттуда
4. Доктор Айболит	4. Костюм врача	4. Аптечка, шоколадка	4. Умеет лечить зверей и разговаривать с ними

Возьмите игральные кости (кубики) и начинайте их бросать по очереди. Первое число, выпавшее вам от 1 до 4, будет номером персонажа. Второе – обозначает номер костюма, в который персонаж будет одет. Третье выпавшее число обозначает атрибут персонажа, а четвертое – его способности. Выпавшая совокупность признаков – это и есть ваш новый персонаж.

Пусть ребенок попытается самостоятельно ответить на вопросы: о том, как теперь поменяется внешность героя, его характер, какие способности он приобретет, как изменится манера его поведения. Что может поменяться в сказке, в которой этот персонаж «живет» в зависимости от того, как поменялся сам герой? Перед тем, как задать эти вопросы ребенку, расскажите о своем персонаже, отвечая на эти же вопросы, пусть ваш рассказ будет образцом для ребенка.

Нарисуйте получившихся персонажей – каждый своего.

Занятие «Инопланетные жители»

Цель: развитие творческого воображения.

Задачи: развивать беглость, оригинальность, гибкость, способность анализировать, повышать интерес к творческой деятельности как совместной, так и индивидуальной, развитие воспитывать положительные взаимоотношения, обучать приемам воображения – типизация, агглютинация.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы: наглядный метод (показ образцов, иллюстраций), метод совместных действий или сотворчества, словесные методы (беседа, чтение художественной литературы), игровой метод (создание воображаемой ситуации, прием ролевого взаимодействия), метод создания ситуации творческого поиска, исследовательский метод.

Приемы: прием игровой импровизации, прием ролевого взаимодействия, сюрпризные моменты.

Материалы и оборудование: листы с напечатанными проиллюстрированными заданиями, набор карандашей или фломастеров, игральная кость.

Занятие начинается с разминки, способствующей созданию настроения, вовлечения детей в совместную деятельность.

На основном этапе занятия: слушание стихотворения, беседа-обсуждение условий фантастических планет и того, как эти условия могут повлиять на их жителей.

Результат – нарисованные новые персонажи – жители разных планет, практическое самостоятельное применение метода типизации и агглютинации.

Конспект занятия для родителей

Вкусная разминка (пальчиковые игры).

С чем же чай мы будем пить?

Чем гостей нам угостить?

У нас есть:

Сушки (соедините большой и средний пальцы колечком одновременно на обеих руках),

Сушки (соедините большой и указательный пальцы колечком одновременно на обеих руках),

Сушки (соедините большой и безымянный пальцы колечком одновременно на обеих руках),

Сушки (соедините большой палец и мизинец колечком одновременно на обеих руках),

Пирожки (сложите ладони, слегка округлив их),

Ватрушки (протяните вперед обе ладони).

Что ты выбираешь?

Чем гостя угощаешь?

Можно придумать, куда вы спрячете что-нибудь вкусное (правая или левая сторона) и в зависимости от того, какую руку ребенок выберет, с той стороны и достать ему угощение.

Разминка была вкусной, а теперь – сладкое стихотворение.

Шоколадная планета.

По соседству с Марсом где-то,

Если верить знатокам,

Есть еще одна планета,

С шоколадом по бокам.

Неизвестная планета

Неизвестная доселе

Потрясла планета всех:

Вся внутри из карамели,

А ядро – лесной орех!

Взяли зондами на пробу

Сладкий грунт с планеты той

Для того, конечно, чтобы

Насладиться вкусом.

Все ученые считают,

Что находка эта – клад!

Жаль, что очень быстро тает

Там от солнца шоколад.

(Иллюстрация – шоколадная планета, вид из космоса).

Как выглядит шоколадная планета видно на картинке, а теперь представьте, что вы – ученые-исследователи разных планет. Вы отправляли роботов на разные планеты, и роботы прислали вам на компьютер фотографии этих планет и их жителей.

Первая планета – это планета шоколадная.

Вторая – планета мрака и темноты. Здесь никогда не бывает солнца, цветущих садов. Здесь живут Сардауки.

А третья планета – это планета льда и холода, здесь живут Лёдореанцы.

Теперь обсудите, как могут выглядеть жители с каждой из планет: шоколадной, ледяной и мрачной.

Например, лед скользкий, поэтому для передвижения по нему нужно либо скользить, либо иметь шипы, либо присоски (какие еще у вас возникли идеи?). Какая температура на планете, как это влияет на внешний вид ее жителей? Есть ли там солнце в морозные дни? То же самое обсудите с ребенком о планете мрака: как жители передвигаются, как они видят в темноте, есть ли там ветер, нужно ли защищаться от других жителей или жители планеты живут в мире? Чем они питаются? Можно обсудить и многие другие вопросы. Обсуждайте вместе, вместе предлагайте ответы на вопросы. Главное – это дать понять ребенку, что определенные признаки внешности несут определенную функцию.

Теперь, обсудив жителей и выделив их признаки, нарисуйте «фотографии» этих жителей. Можно нарисовать одного жителя, а можно – несколько с разными признаками.

Занятие «Полицейский и воришка»

Цель: развитие творческого воображения детей в совместной художественно-игровой деятельности с родителями.

Задачи: развивать оригинальность, учить детей использовать выразительные свойства цвета в изобразительной деятельности, развивать умение вербализировать замысленные образы, обосновывать применение того или иного средства выразительности, умение.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы и приемы: метод совместных действий или сотворчества, игровой метод (создание воображаемой ситуации), а также ролевое взаимодействие в роли полицейского и свидетеля, метод создания ситуации творческого поиска.

Материалы и оборудование: листы а4 с изображением спящего волшебника, пустой лист а4, краски.

Занятие начинается с разминки, направленной как создание психологического комфорта, настройки участников на занятие путём игрового взаимодействия, развитие внимательности.

Основной этап занятия.

Ролевое взаимодействие участников – один участник деятельности (свидетель), устно применяя такие средства выразительности, как цвет, приём типизации описывает персонажа (воришку), а второй участник (полицейский) – воспринимает его описание и рисует (фоторобот).

Результат – нарисованный персонажи с выраженными чертами характера, практическое самостоятельное применение приёма типизации, цвета как средства выразительности.

Конспект занятия для родителей

– Разминка «Сыщики».

Нарисуйте на листе бумаги любую геометрическую фигуру. По очереди с ребенком подрисовывайте какие-либо детали, создавая картинку. В то время, как один из вас рисует, второй закрывает глаза и, открывая, находит и говорит, что изменилось. Чем дольше длится игра, тем сложнее искать новые детали.

– А теперь вы попадете в полицейский участок, к настоящим сыщикам – полицейским. Здесь расследуется дело воришки, который крадет из кондитерских булочки с изюмом. Представьте, что один из вас работает полицейским в этом участке, а второй – свидетель преступления. Как выглядит воришка? Опишите его лицо, какого цвета у него волосы, одежда, может быть, вы успели разглядеть выражение лица, настроение этого человека или существа)

С каким характером может быть воришка, крадущий булочки, какие признаки говорят об этом характере? Помогите полицейскому составить фоторобот.

Если ребенок выбрал роль свидетеля, то помогайте ему наводящими вопросами в случае возникновения затруднений, помните при этом, что вы – полицейский и должны вести себя, как полицейский. Поблагодарите за сотрудничество.



Рис. 1. «Жители ледяной планеты».

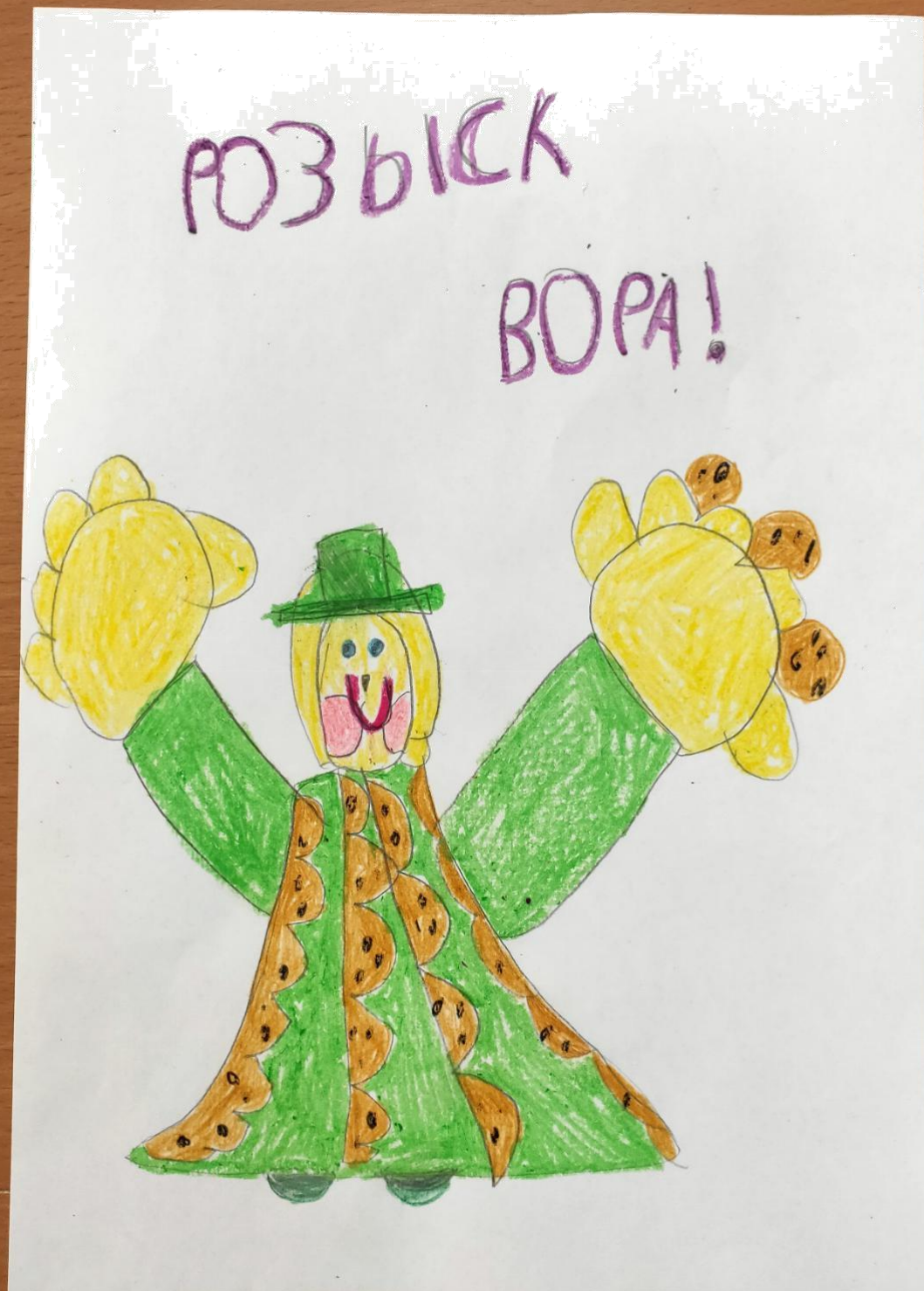


Рис. 2. «Воришка, который крадет булочки»



Рис. 3. «Рыбный вориска»



Рис. 4. «Красочный человечек»



Рис. 5. «Одеялко для волшебника»



Рис. 6. «Житель Планеты Мрака»

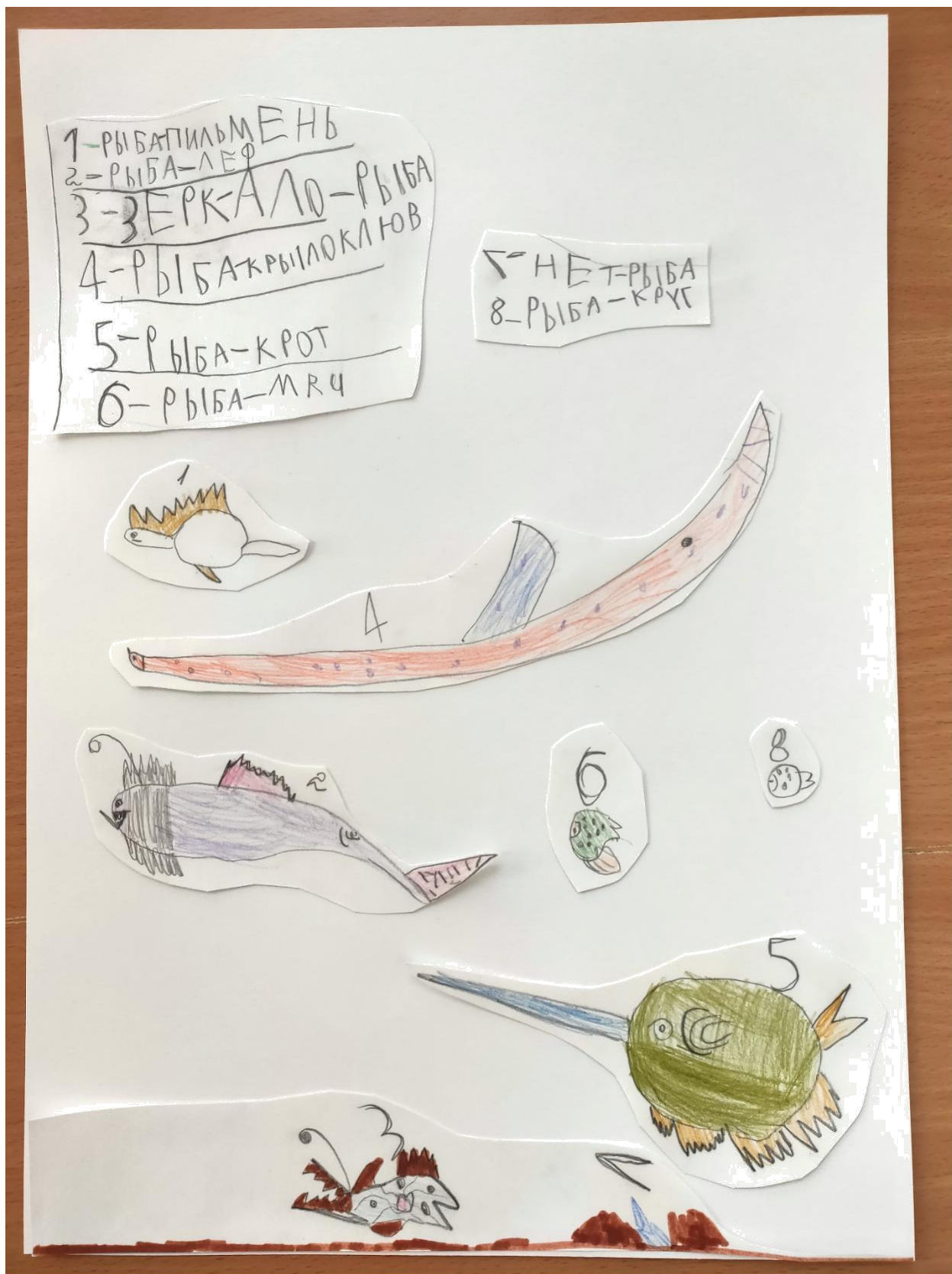


Рис. 7. «Глубоководные рыбы»



Рис. 8. «Новый персонаж»



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Биишева Александра Олеговна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества, гр. ПТК-1801z

Название работы

Развитие творческого воображения у детей
старшего дошкольного возраста в совместной с
родителями

Процент оригинальности

художественно-игровой деятельности
72,44%

Дата 25.11.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "VOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию
Бишевой Александры Олеговной
по теме: Развитие творческого воображения у детей
старшего дошкольного возраста в совместной с родителями
художественно-игровой деятельности

Актуальность настоящего магистерского исследования определяется приоритетами государственной образовательной политики, связанными с созданием условий, обеспечивающих выявление и развитие творческих способностей детей, реализацию их потенциальных возможностей. Среди таких условий – вовлечение родителей в образовательный процесс в качестве активных участников и полноправных субъектов образовательной деятельности. В соответствии с этими позициями актуальна и своевременна сформулированная автором цель исследования, состоящая в обосновании и реализации на практике методики развития творческого воображения старших дошкольников в совместной с родителями художественно-игровой деятельности.

При написании магистерской диссертации студентка проанализировала значительный объем источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований. На основании анализа информационных источников сделаны научные и практические выводы. Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Выпускная квалификационная работа позволяет утверждать, что автор обладает следующими компетенциями: способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2); готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

Анализ литературы по проблеме позволил автору рассмотреть содержание процесса развития творческого воображения и выделить его основные характеристики с учетом личности старшего дошкольника, обосновать значимость организации совместной художественно-игровой деятельности детей и родителей в условиях семейного воспитания. Важным теоретическим достижением является разработка методики, дающей представление об основных этапах и связанных с ними методах развития творческого воображения у детей в совместной с родителями художественно-игровой деятельности.

Достаточно подробно и аналитически описан эксперимент, который осуществлялся на базе семейного клуба «Краски», расположенного в г. Екатеринбурге. Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики. В ходе эксперимента были выделены характеристики педагогического процесса, подтверждающие его динамику, что наглядно видно из представленных в работе таблиц, диаграмм и подробному качественному анализу результатов.

Практическую направленность работы усиливает разработанное автором методическое обеспечение развития творческого воображения у старших дошкольников, включающее творческие задания в совместной с родителями художественно-игровой деятельности, которые могут быть использованы в семейном воспитании, а также в образовательных организациях различного типа в системе дополнительного образования.

Заключение соотнесено с задачами исследования. Выводы соответствуют поставленным цели и задачам и выдвинутой гипотезе.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР. Представленная работа в целом выполнена грамотно, выдержан научный стиль изложения. Оформление списка литературы соответствует требованиям.

Вопрос: В работе не представлена характеристика семей, принимавших участие в эксперименте: возраст родителей, образование, материальные условия, занятость родителей на работе, помощь бабушек и дедушек и пр. Как происходило комплектование группы семейного клуба? В чем проявляется специфика общения с родителями в условиях семейного клуба?

Вывод: работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистратуры, и заслуживает оценки «отлично»

Сведения о рецензенте:

Масленникова Светлана Федоровна,

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры

туристического бизнеса и гостеприимства

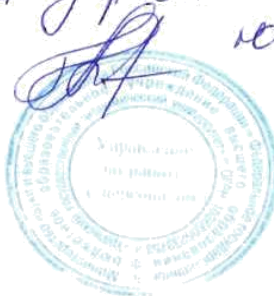
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

«__» _____ 2020 г.

С. Масленникова

подпись

*Подпись Масленниковой С.Ф. удостоверено.
начальник отдела управления по работе
с персоналом Ю.А. Светская*



ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности

Студента группы ПТКМ-1801з Биришевой Александры Олеговной

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Биишевой Александры Олеговной соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

Должность: профессор

Кафедра: теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание: профессор

Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись _____

Дата 19.11.2020